M 231/105

270
44
M 231/105

Азбука рисованія

Курсъ графической грамотности

Сост. В. Малиновская.

1904.

Лит. А. Оеа Н. Т. Корчакъ-Новицкаго. Кіевъ.

RHEGIUM RHEGA

А 270
144
М. 231
105.

АЗБУКА РИСОВАНІЯ.

КУРСЪ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ.

Объяснительный текстъ къ 18-ти таблицамъ.

ПОСОБІЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.

Составила преподавательница школы А. В. Жекулиной

В. Малиновская.

Музей им. Н. и Р. Румянцовых
Библіотека

КІЕВЪ.
Типографія Императорскаго Университета Св. Владимира Акц. О-ва печ. и изд. дѣла Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская ул. № 6.
1905.

Дозволено цензурою. Кіевъ, 24 іюня 1905 года.

2011143194

Предисловіе.

Если трудъ мой пригодится, то я должна принести благодарность, во первыхъ, нашему любимому профессору Павлу Петровичу Чистякову, съ полной готовностью допускавшему всѣхъ, жаждавшихъ знанія, въ свою мастерскую, во вторыхъ, В. П. Науменку и А. В. Жекулиной, давшимъ мнѣ полную свободу и возможность выработать свою программу преподаванія рисованія въ школѣ; въ третьихъ, господину Пащенку, прочитавшему лекцію въ 1903 году въ залѣ первой Кіевской Классической гимназіи о преподаваніи рисованія во Франціи. Кромѣ того я должна сказать, что заимствовала рисунки изъ очень многихъ сочиненій: L'ornamentation par la plante M. P. Verneuil. Le dissin préparatoire par Guéblin. Учебникъ Пранга. Рисунки профессора Cassagne. Рисунки художниковъ: Смирнова, Троицкой, Билибина и А. Маковскаго. Заимствовала изъ сочиненія „Ornamentenschatz“ „Vademecum“ и мн. др.

Вспоминая то мучительное чувство, съ которымъ я, въ началѣ свего преподаванія, готовилась къ каждому уроку, розыскивая по всевозможнымъ художественнымъ изданіямъ подходящій матеріалъ для таблицъ, я почту себя счастливой, если мой настоящій трудъ окажется полезнымъ начинающимъ учителямъ и учительницамъ и облегчитъ ихъ работу.

Вопросъ о методикѣ обученія рисованію никогда до сихъ поръ не возбуждалъ такого интереса, какъ въ настоящее время, благодаря тому, что на западѣ прежняя программа признана совершенно непригодной.

И дѣйствительно, рисованіе сначала прямого и криволинейнаго плоскаго орнамента, что тянулось иногда до старшихъ классовъ, потомъ рисованіе геометрическихъ тѣлъ и, наконецъ, гипсоваго рельефнаго орнамента, кончавшагося въ лучшихъ случаяхъ гипсовыми масками и головами—все это могло быть умѣстнымъ развѣ лишь въ спеціальныхъ рисовальныхъ школахъ, гдѣ учатся въ большинствѣ случаевъ лица избравшія себѣ рисованіе спеціальностью.

Но въ общеобразовательныхъ школахъ этотъ методъ вызывалъ лишь скуку и отвращеніе: одинъ бѣлый цвѣтъ моделей способенъ былъ вызвать охлажденіе къ предмету у дѣтей, которыя, наоборотъ, такъ любятъ яркія краски.

Результатомъ плохой постановки преподаванія рисованія получилось то, что дѣти оставляютъ учебныя заведенія, не пріобрѣтя никакихъ знаній по рисованію. Учебныя заведенія не придаютъ почти никакого значенія этому предмету: баллъ, поставленный по этому предмету, не оказываетъ никакого вліянія на общую оцѣнку знаній ученика. Экзаменовъ по рисованію у насъ не держатъ. О подготовкѣ по рисованію и рѣчи никогда не бываетъ. Въ публикѣ десятками лѣтъ утвердилось убѣжденіе, что рисованіе никакого значенія не имѣетъ.

Учитель рисованія поставленъ въ чрезвычайно тяжелое положеніе.

Въ классѣ у него дѣти съ разнообразными знаніями предмета: одни учились кое-чему, съ другими надо начинать съ азбуки.

Насколько это затрудняетъ преподаваніе, понятно всякому.

Изъ класснаго преподаваніе поневолѣ переходитъ въ преподаваніе отдѣльнымъ лицамъ или небольшимъ группамъ лицъ. Отъ этого въ многолюдномъ классѣ дисциплина страдаетъ. Учитель, желая преподать каждому, изнемогаетъ подъ тяжестью невозможности это сдѣлать, и въ концѣ концовъ у него опускаются руки.

Кромѣ затрудненія отъ разнообразія знаній учениковъ, сколько учитель страдаетъ еще и оттого, что всѣми принято его предметъ считать неважнымъ. Дѣти постарше часто съ улыбкой его спрашиваютъ: „Когда вы, многоуважаемый N. N., сдѣлаете насъ художниками??“ Какъ трудно бываетъ учителю объяснить имъ, что художниковъ вообще не создаютъ и что никто не стремится изъ нихъ сдѣлать художниковъ, а что умѣніе рисовать необходимо всякому человѣку.

Каждому ремесленнику необходимо понятіе о симметріи: башмачнику, столяру, портнихѣ и т. д. Рисующій и обладающій чувствомъ красоты ремесленникъ, конечно лучше исполнитъ свое дѣло.

Безъ рисунка люди на половину не понимали бы того, что они изучаютъ. Географія возможна ли безъ картъ? Естественная исторія безъ изображенія животныхъ и растеній?

Признано всѣми, что наглядное обученіе маленькихъ дѣтей даетъ самые лучшіе результаты, а возможно ли все показать? Невольно приходится показывать не предметы, а ихъ изображенія.

Новѣйшіе языки преподаются помощью картинъ. А рисованіе, предметъ обученія, дающій возможность понимать картины, научающій самого ученика производить изображенія предметовъ, пренебрегается, какъ ни къ чему не ведущій!

И такъ, каждому педагогу необходимо умѣніе рисовать. Каждой матери и отцу необходимо это знаніе, какъ воспитателямъ своихъ дѣтей.

Нашъ великій русскій педагогъ К. Д. Ушинскій чувствовалъ это: недаромъ онъ въ своемъ „Родномъ словѣ“ помѣстилъ образцы рисунковъ.

Кромѣ того, каждому врачу, естествоиспытателю, ученому необходимо знаніе рисованія.

Рисованіе дѣлаетъ науки болѣе доступными; можно сказать: *рисованіе популяризуетъ знанія, популяризуетъ идеи.*

Изученіе рисованія развиваетъ у дѣтей наблюдательность, вниманіе, развиваетъ ихъ умъ, заставляя внимательно всматриваться въ окружающій ихъ міръ.

Во многихъ уже странахъ измѣнили прежній взглядъ на преподаваніе рисованія. Въ Америкѣ, во Франціи рисованіе уже считается однимъ изъ важныхъ предметовъ наряду съ естествознаніемъ, и по этому предмету установлены уже экзамены.

Къ счастью въ послѣднее время и у насъ начинается движеніе въ пользу рисованія.

Какъ идеалъ преподаванія рисованія, рисуется многимъ преподаваніе въ американской школѣ. Дѣйствительно, оно поражаетъ своей результатностью и шириной. Но американскія школы такъ мало похожи на наши!

Прежде всего надо принять во вниманіе, что тамъ переходъ изъ класса въ классъ совершается не разъ въ годъ, какъ у насъ, а черезъ каждыя шесть недѣль, что заставляетъ всѣхъ работать интенсивно, съ полнымъ напряженіемъ силъ, чтобы не отстать отъ товарищей. При такой дробности классовъ, ученики подобраны въ каждый классъ съ одинаковыми знаніями. Классы не многочисленны.

Рисованію учитъ не одинъ спеціалистъ, а учителя и учительницы всѣхъ предметовъ.

Наконецъ, рисованію дѣтей учатъ съ 5-ти лѣтняго возраста, тогда какъ у насъ сплошь и рядомъ до десятилѣтняго возраста дѣти въ нѣкоторыхъ семьяхъ не имѣютъ ни малѣйшаго представленія о рисованіи. Такія дѣти имѣютъ настолько не развитые глазомѣръ и руку, что не могутъ найти средины небольшой линіи; не могутъ раздѣлить уголъ пополамъ и не могутъ найти средины страницы.

Въ американскихъ школахъ бываютъ хотя и короткіе, но ежедневные уроки по рисованію; тогда какъ въ русскихъ школахъ только въ лучшемъ случаѣ 2 раза въ недѣлю.

Поэтому всю американскую систему преподаванія рисованія невозможно сразу ввести во всѣ классы. Потребуется достаточно времени и не мало труда, чтобъ постепенно можно было ввести у насъ новый методъ. Да и учителю, воспитанному на извѣстномъ способѣ, преподававшему многіе годы совершенно иначе, сразу отрѣшиться отъ всего предыдущаго чрезвычайно трудно. Но, въ будущемъ надѣясь на реформу всей постановки преподаванія рисованія, можно и у насъ уже теперь многое улучшить.

Къ счастью, обыденные, окрашенные предметы допущены уже моделями въ школу,

Разсматривая иностранныя программы современной постановки преподаванія рисованія, можно убѣдиться, что въ настоящее время считается необходимымъ на урокахъ рисованія научить дѣтей слѣдующему:

1) Срисовать съ натуры различные предметы въ различныхъ положеніяхъ.

2) Рисовать не только карандашемъ или углемъ, но и кисточкой, что требуетъ особой техники.

3) Дѣлать быстрые наброски съ натуры не только съ различныхъ предметовъ, но даже съ животныхъ и человѣка.

4) Рисовать различные предметы по памяти—даже до иллюстрированія чего-нибудь прочитаннаго.

5) Копировать съ художественно исполненныхъ рисунковъ, фотографій и т. д.

Какъ научить всему этому? Какую послѣдовательность избрать при рисованіи различныхъ предметовъ?

На эти вопросы пока у насъ еще нѣтъ опредѣленнаго отвѣта, и каждый учитель поступаетъ по вдохновенію.

Только ясно намѣченъ тотъ конечный результатъ, къ которому каждый долженъ стремиться, именно: достиженіе графической грамотности.

Свобода пути къ достиженію этой конечной цѣли есть собственно великое благо учителей настоящаго времени.

Составляя самъ программу, учитель всегда можетъ видоизмѣнить ее, сообразуясь съ тѣми дѣтьми, съ которыми онъ имѣетъ дѣло въ данное время, а, слѣдовательно, можетъ достигать наилучшихъ результатовъ въ своемъ преподаваніи.

Копированіе уже готоваго рисунка.

Самая легкая изъ всѣхъ вышепоименованныхъ отраслей рисованія есть копированіе уже готоваго рисунка. Вотъ почему чаще всего съ этой отрасли и начинаютъ.

Вывѣшивается обыкновенно для класса какая-нибудь таблица, на которой напечатанъ или нарисованъ самый незатѣйливый прямолинейный плоскій орнаментъ. Потомъ постепенно задавая срисовывать все болѣе трудные орнаменты, можно перейти къ криволинейному орнаменту.

Если таблицы раскрашены и если позволять дѣтямъ рисовать ихъ въ небольшую величину, по желанію ихъ: въ 1, 1½ и 2 квадр. вершка, если рисунокъ будетъ по силамъ ребенка и у него выйдетъ хотя и криво, но похоже, то дѣти рисуютъ ихъ съ восторгомъ.

Но при этомъ надо собюдать еще одно очень важное условіе, именно: слѣдуетъ передъ каждымъ вертикальнымъ рядомъ скамеекъ вѣшать особую таблицу и это вотъ почему: если вывѣшивать одну таблицу на цѣлый классъ, то тѣ дѣти, которыя сидятъ какъ разъ противъ таблицы, видятъ прямо всю таблицу и такъ рисуютъ ее; тѣ же, которыя сидятъ съ боку, видятъ ее въ перспективномъ сокращеніи, а рисуютъ прямо. Такимъ образомъ они привыкаютъ пренебрегать перспективными сокращеніями и потомъ, когда они начинаютъ рисовать съ натуры, чрезвычайно трудно бываетъ преподать имъ умѣніе рисовать въ перспективѣ. Такъ какъ всѣ наши классы состоятъ обыкновенно изъ дѣтей съ разнообразнымъ знаніемъ рисованія, то весьма удобно весь классъ раздѣлить на 4, 5 и т. д. отдѣленій, соотвѣтственно рядамъ скамеекъ, и каждому ряду или отдѣленію предложить особую таблицу, соотвѣтственно силамъ учащихся.

Надо еще прибавить, что дѣти, особенно въ младшихъ классахъ, рисуютъ свои таблицы хотя очень плохо, но чрезвычайно быстро: приходится поэтому предлагать имъ сперва нарисовать съ той раскраской цвѣтными карандашами, которая на таблицѣ, а затѣмъ позволять имъ придумывать свою раскраску, или даже видоизмѣнять самый рисунокъ.

При этомъ попутно необходимо познакомить учениковъ со спектромъ и съ главными красивыми сочетаніями красокъ.

Но начинающіе обыкновенно просятъ все новыхъ и новыхъ таблицъ,—вотъ тутъ то учитель и можетъ очутиться въ затрудненіи: ему необходимо приготовить таблицы 2—3 на каждое отдѣленіе.

Постепенно, послѣ года обученія, можно начать предлагать таблицы съ нарисованными вазами, чашами, щитами, шлемами, спиралью, валютой, и т. д. и т. д.

Потомъ таблицы могутъ быть замѣнены оригиналами для каждаго ученика въ отдѣльности: оригиналомъ цвѣтка, плода, пейзажа, а въ старшихъ классахъ и фототипіей или гравюрой съ рисунка извѣстнаго художника.

Предлагая таблицы съ приготовительнаго класса, можно знакомить учениковъ незамѣтно со стилями; можно каждый разъ сказать, что такой то узоръ египетскій, а другой греческій и т. д.

Вазы и сосуды тоже могутъ быть стильными.

Вотъ все, что можно сказать о рисованіи съ таблицъ, т. е. съ готовыхъ рисунковъ. Необходимо только прибавить, что рисованіе съ таблицъ не должно быть исключительнымъ пріемомъ преподаванія даже и въ первое полугодіе, а тѣмъ болѣе оно не должно простираться на нѣсколько лѣтъ обученія.

Совершенное изгнаніе изъ курса копированія съ таблицъ и оригиналовъ врядъ ли будетъ полезно. Рисованіе прямо и криво-линейнаго плоскаго орнамента даетъ дѣтскому рисунку увѣренность, смѣлость и твердость. Копированіе же художественно исполненныхъ оригиналовъ развиваетъ вкусъ, пониманіе рисунка и чувство красоты.

Рисованіе съ натуры.

Во французскихъ школахъ, для начала рисованія съ натуры предлагаютъ нарисовать картонный квадратъ и, поворачивая его постепенно, показываютъ, какъ онъ сокращается и измѣняетъ свою форму.

Какъ же нужно поставить передъ дѣтьми картонъ? На этотъ вопросъ отвѣтъ простой: можно поставить его на столѣ, можно прикрѣпить къ доскѣ, повѣсить на веревкѣ—это, конечно, безразлично и зависитъ отъ размѣровъ помѣщенія класса, многолюдства его и т. под.

Затѣмъ придаютъ различную форму этимъ картонамъ: форму треугольника, круга, ромба, овала и том. под. Рисуютъ ихъ въ различныхъ поворотахъ и положеніяхъ, а потомъ уже переходятъ къ рисованію съ натуры напр: деревянной линейки, палочки, палитры, къ разнымъ игрушкамъ, потомъ коробкамъ различной величины формы, наконецъ, къ кубу и т. д.

По опыту знаю, что очень удобно начинать даже шаромъ, цилиндромъ, коробками, при чемъ лучше всего ставить эти предметы на полъ, если позволяютъ размѣры помѣщенія.

Въ многочисленномъ классѣ, гдѣ невозможно для всего класса ставить предметы на полъ, надо поставить или повѣсить предметъ высоко, чтобъ всѣ его видѣли, и для первой скамейки другой предметъ на полъ и предложить ученикамъ первой скамейки, нарисовавъ предметъ, стоящій на полу, уступать свое мѣсто ученикамъ другихъ скамеекъ. Кубъ, стоящій на полу, дѣти очень легко научаются рисовать, напротивъ, кубъ, стоящій высоко на столѣ, рисуютъ съ большимъ трудомъ, долго не понимая перспективнаго сокращенія его сторонъ.

Учитель не долженъ поправлять своей рукой рисунковъ ученика. Если ученикъ не видитъ перспективныхъ сокращеній, то слѣдуетъ нарисовать ему отдѣльно рисунокъ, показавъ невѣрности его собственнаго рисунка, а затѣмъ предоставить его опять его же собственнымъ силамъ. Если въ промежутки времени между цвѣтной натурой давать дѣтямъ геометрическія тѣла, то они будутъ рисовать ихъ съ удовольствіемъ, такъ какъ главное—возможно больше разнообразить натуру: то предложить нарисовать стулъ, затѣмъ книгу, потомъ чайникъ, далѣе щетку или метлу, затѣмъ игрушечный корабликъ и т. д. и т. д.

Во время одного часового урока случается часто ставить одинъ и тотъ же предметъ въ двухъ или трехъ различныхъ положеніяхъ.

И при рисованіи съ натуры у дѣтей явится любовь къ предмету, во первыхъ, если дать имъ натуру по силамъ, значитъ и здѣсь пригодится дѣленіе класса на отдѣленія; во вторыхъ, если не стѣснять размѣрами рисунка и, въ третьихъ, если дать цвѣтную натуру и цвѣтные карандаши въ руки, особенно первое время обученія.

Конечно, первое время обученія у дѣтей бываетъ очень много перспективныхъ ошибокъ, но всегда предметъ и его положеніе въ общемъ схватывается вѣрно.

На второй годъ обученія рисованію съ натуры часто можно бываетъ уже объяснить дѣтямъ горизонтъ, такъ что они будутъ рисовать сознательно предметы, помѣщенные выше ихъ горизонта и ниже горизонта.

На третій годъ обученія можно уже давать по нѣсколько предметовъ группами.

Маленькія дѣти всѣ свои рисунки дѣлаютъ чаще всего очень быстро, такъ что у нихъ поистинѣ получаются *быстрые наброски.*

Но въ старшихъ классахъ, гдѣ дѣти уже начинаютъ видѣть тѣни и подробности предмета, необходимо отвести отдѣльные уроки исключительно для набросковъ. Моделями можно ставить орнаменты, чучела птицъ, живыхъ даже животныхъ, а также товарищей; одинъ изъ класса поперемѣнно можетъ позировать для остальныхъ.

Эти наброски съ товарищей возможно начать со второго года обученія т. е. съ перваго класса.

Вслѣдствіе указанія Ученаго Комитета Министерства народнаго просвѣщенія, должна прибавить, что обученіе свѣтотѣни начинается съ самыхъ первыхъ уроковъ обученія рисованію съ натуры.

При рисованіи, напримѣръ, коробки, стоящей на полу, ребенокъ сразу видитъ, что однѣ части коробки освѣщены, а другія въ тѣни, и на полу лежитъ тѣнь отъ коробки.

Скажу болѣе; слѣдуетъ непремѣнно обратить на это вниманіе ребенка и требовать, чтобъ онъ нарисовалъ освѣщенное пятно предмета и тѣневое пятно.

Но подробности въ тѣняхъ дѣти обыкновенно видятъ не скоро. Да это, пожалуй, и хорошо, потому что если слишкомъ рано обра-

щается вниманіе на подробности, то потомъ подробности мѣшаютъ видѣть общее.

Бликъ есть самое блестящее пятно, находящееся на освѣщенной сторонѣ предмета. Напримѣръ: блики на роговицѣ освѣщеннаго глаза.

Рефлексъ есть отраженный свѣтъ отъ другого освѣщеннаго предмета. Рефлексъ находится на тѣневой сторонѣ предмета и потому онъ всегда темнѣе блика.

При началѣ обученія надо стараться такъ ставить предметы, чтобъ на нихъ не было ни бликовъ, ни рефлексовъ отъ сосѣднихъ предметовъ; иначе это будетъ сбивать учениковъ.

Вотъ почему всѣ предметы съ блестящей поверхностью: металлическіе, напримѣръ, лакированные, стеклянные и т. под. чрезвычайно трудны для рисованія и совсѣмъ не годятся для первоначальнаго обученія.

Для первоначальнаго обученія хороши предметы съ матовой поверхностью: коробки изъ картона, изъ дерева, мячи, книги и т. д.

Рельефъ тѣлъ главнымъ образомъ получается вслѣдствіе умѣнія выискать въ свѣту самыя освѣщенныя мѣста и отличить ихъ отъ полутоновъ, а въ тѣняхъ болѣе сильныя пятна.

Даровитымъ дѣтямъ это дается иногда съ самыхъ первыхъ уроковъ рисованія. Но это бываетъ рѣдко, чаще же дѣти не скоро научаются вылѣплять рельефъ; такъ что это можетъ быть достигнуто лишь послѣ изученія азбуки рисованія.

Рано обращать вниманіе дѣтей на подробности въ тѣняхъ даже опасно. Лучше, чтобъ сначала они научились видѣть ясно форму предметовъ и отдѣляли свѣтъ отъ тѣни.

При дальнѣйшемъ же обученіи, конечно, они увидятъ и остальныя подробности.

Во все время обученія, что̀ бы дѣти ни рисовали, надо имъ совѣтовать какъ можно чаще взглядывать на натуру.

Рисуя съ натуры, никогда не добавлять и не доканчивать чего-нибудь отъ себя. Если не успѣлъ нарисовать, а натуру уже убрали, такъ и оставить рисунокъ неконченнымъ.

При рисованіи съ натуры преслѣдовать правду и правду безъ конца.

Только правдивые рисунки могутъ быть художественными.

Рисованіе кистью.

Рисованіе кисточкой уже давно введено въ Англіи. Дѣтямъ даютъ бумагу и сперва предлагаютъ помощью линейки и карандаша нанести на нее крупную сѣтку, не стѣсняя тѣмъ, будетъ ли это квадратная или прямоугольная сѣтка,

Уменье владѣть линейкой впослѣдствіи очень пригодится на урокахъ черченія.

Когда сѣтка готова, дѣтямъ даютъ одну акварельную краску и предлагаютъ рисовать безъ предварительнаго контура, прямо кисточкой въ каждой клѣткѣ, сперва самыя простыя фигурки: кружечекъ, мазокъ, овалъ, палочку, нѣсколько кружочковъ и т. д. Можно позволять также дѣтямъ самимъ придумывать рисунки кисточкой, что ихъ чрезвычайно занимаетъ. Одинъ нарисуетъ домъ, другой чайникъ, третій лампу и т. д.

Наконецъ рисуютъ листья, отдѣльные лепестки, цвѣты, силуэты различныхъ предметовъ и т. д.

Можно рисовать сначала съ таблицъ, потомъ съ засушенныхъ цвѣтовъ, а постепенно эти уроки могутъ перейти въ рисованіе съ натуры настоящихъ акварелей.

Конечно, сѣтка нужна лишь въ началѣ, для пріученія дѣтей къ порядку на бумагѣ; но можно обходиться и безъ сѣтки.

Рисованіе по памяти.

Разъ въ мѣсяцъ можно принести въ классъ только бумагу и, раздавъ ее, предложить дѣтямъ нарисовать, что они хотятъ. Нѣкоторыя при этомъ тотчасъ находятъ себѣ сюжеты и начинаютъ рисовать; другія, напротивъ, задумываются и никакъ не могутъ рѣшиться.

Этимъ послѣднимъ можно предложить нарисовать по памяти одинъ изъ рисунковъ которые они рисовали на предидущихъ урокахъ или съ таблицъ или съ натуры.

Можно поступить и такъ: на предыдущемъ урокѣ сказать дѣтямъ, что въ слѣдующій разъ они будутъ рисовать наизусть, положимъ, ножъ и вилку, и потому слѣдуетъ имъ внимательно разсмотрѣть эти предметы.

Наконецъ можно поступить и такимъ образомъ: на нѣсколько минутъ вывѣсить въ классъ таблицу или поставить какой нибудь предметъ для наблюденія, затѣмъ, убравъ его, предложить нарисовать по памяти.

Дѣти очень любятъ рисовать по собственному выбору, выдумывая сюжеты сами; но многія изъ нихъ рисуютъ при этомъ шаблонные дома, деревья или дамъ въ профиль. По моему, эти дома и дамы передаются изъ поколѣнія въ поколѣніе, удивительно они однообразныя, и, странно, изъ какой бы семьи ребенокъ ни былъ, эти дома и дамы совершенно похожи другъ на друга!

Эти рисунки скорѣе вредны своей шаблонностью, и потому лучше предлагать дѣтямъ по собственному наблюденію рисовать что-нибудь ими видѣнное.

Въ двухъ младшихъ классахъ очень полезно часть урока посвящать развитію глазомѣра и упражненію руки въ движеніи и описываніи различныхъ круговыхъ линій.

Для этого первые 20, 15 или 10 минутъ каждаго урока учитель рисуетъ мѣломъ на доскѣ линіи, углы, квадраты, прямоугольн. и т. д. дѣлитъ линіи на 2, 3, 4, 5 равныхъ частей; при этомъ можно нарисовать остовъ прямолинейнаго орнамента, который дѣти будутъ рисовать съ таблицы остальное время урока.

Дѣти рисуютъ все это карандашемъ на простой оберточной сѣроватой бумагѣ, причемъ имъ не позволяется употреблять резинку, а совѣтуется при невѣрности рисовать новыя линіи, углы и т. п. Хорошо закончить это рисованіе на доскѣ какими-нибудь круговыми движеніями карандаша, какъ совѣтуютъ американцы. Пока дѣти упражняются въ этомъ движеніи, можно развѣсить таблицы или приготовить натуру.

И такъ, на урокахъ рисованія необходимо научить рисовать съ натуры, съ оригиналовъ, по памяти и акварелью.

Но и это еще не все; надо стремиться и къ тому, чтобъ научить дѣтей иллюстрировать прочитанное.

Пока опытъ мой въ этой области былъ слишкомъ незначителенъ, и потому не прилагаю рисунковъ.

Для обученія всему этому необходимо, чтобъ всѣ эти отрасли рисованія проходили чрезъ все время преподаванія съ перваго года и до послѣдняго.

Если въ каждомъ классѣ будетъ 2 урока въ недѣлю, то въ учебномъ году наберется около 60 уроковъ, слѣдовательно, можно распредѣлить занятія приблизительно такъ:

Приготовительный классъ.

1-й годъ обученія.

Приблизительно 24 урока съ таблицъ, 16 уроковъ съ натуры, 12 ур. акварелью и 8 ур. по памяти.

Слѣдовательно:

1-й урокъ съ таблицъ.
2-й „ акварелью,
3-й „ „ таблицъ,
4-й „ „ натуры,
5-й „ „ таблицъ.
6-й „ „ акварелью.
7-й „ „ съ таблицъ.
8-й „ „ по памяти.
9-й „ „ съ таблицъ
10-й „ „ натуры
11-й „ „ таблицъ
12-й „ „ акварелью
13-й „ „ съ таблицъ
14-й „ „ натуры.
15-й „ „ таблицъ
16-й „ „ по памяти.

Первый классъ.

15 уроковъ съ таблицъ.
15 „ „ съ натуры
12 „ „ рисованія акварелью
10 „ „ наброски
8 „ „ по памяти.

Слѣдовательно, распредѣлить эти уроки возможно такъ:

1-й урокъ съ таблицъ
2-й „ „ акварелью
3-й „ „ съ натуры
4-й „ „ наброски
5-й „ „ съ таблицъ
6-й „ „ акварелью.

7-й урокъ съ натуры
8-й „ по памяти
9-й „ съ таблицъ
10-й „ наброски.
11-й „ съ натуры
12-й „ акварелью
13-й „ съ таблицъ
14-й „ наброски
15-й „ съ натуры
16-й „ по памяти.

Второй классъ.

22 урока рисованія съ натуры
8 „ съ таблицъ
12 „ акварелью
8 „ по памяти
10 „ наброски съ товарищей.

Третій классъ.

24 урока рисованія съ натуры.
10 „ „ акварелью
10 „ „ наброски
8 „ „ по памяти
8 „ „ съ художественно исполненныхъ оригиналовъ.

Приблизительно тоже распредѣленіе занятій можетъ быть допущено и въ 4 и 5-хъ классахъ т. е. на 5 и 6 годъ обученія.

Конечно, все это распредѣленіе лишь приблизительное и можетъ мѣняться смотря по силамъ класса, по успѣшности или неуспѣшности въ той или другой отрасли рисованія и т. под.

Если бы возможно было вести такимъ образомъ преподаваніе, то къ пятому классу знаніе рисунка будетъ настолько хорошо, что можно разсчитывать на достиженіе графической грамотности.

Дѣти въ этомъ классѣ, конечно, нарисуютъ гипсовую голову и даже фигуру всего человѣка, что по старой программѣ считалось конечнымъ пунктомъ для общеобразовательной школы.

Но достигнуть этого, конечно, можно лишь въ томъ случаѣ, если обученіе предмету будетъ итти нѣсколько лѣтъ подъ рядъ.

Далѣе этого класса классное рисованіе хорошо бы было прекратить: далѣе оно будетъ необязательно, и лишь желающіе могутъ продолжать предметъ.

Должна прибавить, что такая постановка преподаванія пригодна для дѣтей школьнаго возраста, т. е. начиная съ 9 лѣтъ. До этого возраста преподаваніе должно быть нѣсколько иное, о чемъ поговорю, можетъ быть, въ будущемъ.

Для развитія вкуса у дѣтей, необходимо имъ во время уроковъ показывать хорошія гравюры, фототипіи, литографіи и рисунки, снятые съ картинъ талантливыхъ художниковъ.

Въ послѣднее время очень много говорятъ о композиціи и о стилизаціи.

Въ американской школѣ самымъ маленькимъ дѣтямъ даютъ въ руки разноцвѣтныя пластинки, кружечки и т. под. и предлагаютъ составить узоръ. Такая композиція узоровъ, конечно, полезна, она способствуетъ умственному развитію дѣтей.

Но очень злоупотреблять этимъ не слѣдуетъ. Подъ конецъ года, когда въ памяти дѣтей сохранилось много различныхъ узоровъ, имъ легче составить новое ихъ видоизмѣненіе; дѣти даже любятъ этимъ заниматься. Но настоящее творчество, если и бываетъ, то крайне рѣдко. Чаще дѣти выдумываютъ весьма некрасивыя сочетанія, и если такое рисованіе часто повторяется, то можно совершенно испортить имъ вкусъ.

Стилизація—есть упрощеніе какихъ-нибудь растительныхъ формъ и составленіе изъ нихъ узоровъ и украшеній.

Когда дѣти рисуютъ съ натуры цвѣты и листья, полезно бываетъ имъ показать, какъ изъ такого цвѣтка, упростивъ его очертаніе, можно составить стилизованный рисунокъ. Это весьма интересно дѣтямъ и тоже есть вкладъ для ихъ общаго развитія.

Но весьма опасно увлекаться такими сочиненіями въ общеобразовательной школѣ, потому что на это нѣтъ времени, да въ сущности это есть дѣло профессіональныхъ, техническихъ школъ.

Въ общеобразовательной школѣ, познакомивъ лишь наглядно съ этимъ дѣломъ, лучше, если позволитъ время, подробнѣе знакомить учениковъ со стилями, съ исторіей искусствъ и съ знаменитыми художниками, имена которыхъ до сихъ поръ такъ рѣдко упоминались въ стѣнахъ учебныхъ заведеній.

Объясненіе рисунковъ.

Таблица I-я.

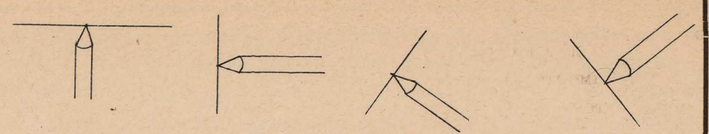
На этой таблицѣ приведены примѣры упражненій для развитія глазомѣра и свободныхъ движеній руки учащихся.

Удобнѣе всего раздать бумагу передъ урокомъ. Для упражненій, приведенныхъ здѣсь, раздается самая простая сѣрая оберточная бумага.

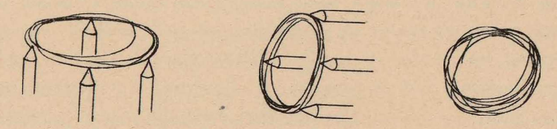
Можно купить стопу такой бумаги въ очень большихъ листахъ за 3 р. 20 к. въ оптовомъ складѣ.

Разрѣзавъ эти листы на меньшіе, можно каждому ученику раздать пачку такихъ листовъ по 10, примѣрно, за разъ. Карандашъ употребляется № 2 или № 1 мягкій.

Когда дѣти усѣлись на мѣста надо посовѣтовать имъ сидѣть прямо, бумагу положить передъ собою на столѣ прямо, прислониться спиной къ спинкѣ сидѣнья, голову держать возможно дальше отъ бумаги, потому что издали ошибки виднѣе, держать карандашъ возможно дальше отъ очиненнаго конца и при различныхъ линіяхъ поворачивать для удобства не бумагу, на которой рисуютъ, а руку. Надо держать руку всегда перпендикулярно къ рисуемой линіи.



При описываніи овалов необходимо, чтобъ рука двигалась въ плечѣ и не опиралась на столъ ни локтемъ, ни кистью.



Для рисованія круга удобнѣе карандашъ держать все время перпендикулярно къ бумагѣ.

Учитель рисуетъ приведенные здѣсь примѣры на доскѣ не больше 10, 20 минутъ урока. Дѣтямъ необходимо совѣтовать не употреблять резинки; при невѣрности—рисовать новыя и новыя линіи, углы и тому подобное, рисовать одно и то же много разъ, пока учитель не нарисуетъ чего-нибудь новаго.

Необходимо, чтобъ дѣти испортили много бумаги, пока не научатся вести линію или кругъ вѣрно, смѣло и твердо.

Въ концѣ года можно поочередно вызывать дѣтей къ доскѣ, чтобъ знать, все ли пройденное хорошо усвоено.

Первый годъ обученія весьма полезно отдавать 10—15 мин. на такія упражненія тѣхъ часовъ, когда будетъ урокъ посвященъ рисованію съ таблицъ.

Если вести эту часть урока живо, разнообразно, то дѣти рисуютъ съ удовольствіемъ.

Таблица II-я.

Здѣсь приведены дѣтскіе рисунки съ таблицъ. Таблицею я называю большой рисунокъ, напечатанный или нарисованный, который вывѣшивается на стѣнѣ прямо передъ рисующимъ.

Приведенные здѣсь рисунки лучшіе въ классѣ; многія дѣти рисуютъ еще гораздо кривѣе и неправильнѣе. Особенно криво начинаютъ рисовать тѣ, кто учится писать косымъ почеркомъ. Но смущаться этимъ не слѣдуетъ: послѣ цѣлаго ряда рисунковъ, кривизна эта и неправильность исчезаютъ сами собой, лишь бы дѣти любили рисовать.

Кромѣ того, эти рисунки весьма различны по размѣрамъ. Нельзя требовать, чтобъ дѣтскіе рисунки были всѣ одного размѣра. Маленькія дѣти, плохо очень рисующія, инстинктивно стремятся рисовать меньшей величины фигурки, потому что это легче.

Размѣръ рисунка часто также зависитъ отъ глазъ рисующаго: дальнозоркіе обыкновенно увеличиваютъ, а близорукіе уменьшаютъ. Наконецъ, надо стремиться къ тому, чтобъ сохранить индивидуальность рисующаго, она выражается и въ размѣрахъ рисунка.

Рисунки обозначенные № 1, 2, 3 и 4 на этой таблицѣ византійскаго стиля.

Таблица III.

Тоже дѣтскіе рисунки съ таблицъ. Здѣсь прямолинейный плоскій орнаментъ замѣнился постепенно криволинейнымъ плоскимъ орнаментомъ,—послѣ чего начинаютъ появляться рисунки различныхъ предметовъ.

Рисунокъ № 1 изображаетъ вазу.

№ 2—восточный шлемъ.

№ 3 и 4—египетскаго стиля.

№ 5—римская мозаика.

№ 6, 7 и 8—византійскаго стиля.

Таблица IV.

Дѣтскіе рисунки.

1. Рисунокъ кронштейна съ таблицы.

2. Рис. греческой вазы.

3. Рис. помпейской вазы, тоже съ таблицы.

Остальные рисунки скопированы дѣтьми съ оригиналовъ профессора Cassagne.

Дѣти обязательно должны поставить оригиналъ прямо передъ собой—но не класть его на столъ рядомъ съ бумагой, на которой рисуютъ.

Копію надо дѣлать больше или меньше оригинала—что почти всегда выходитъ само собой. Рѣдкій глазъ способенъ скопировать совершенно точно оригиналъ, да этого и не надо добиваться.

Таблица V.

Здѣсь приведены еще примѣры таблицъ, которыя можно бы было предложить классу.

Я уже говорила раньше, что для того, чтобъ дѣти съ увлеченіемъ работали, надо имъ давать новыя и новыя таблицы. Имѣющіяся въ продажѣ печатныя таблицы всѣ составлены прекрасно, очень интересно—но всѣ онѣ, даже Ганноверская коллекція, къ несчастью, чрезвычайно малы по количеству и представляютъ слишкомъ быстрый переходъ отъ легкихъ къ труднымъ. Поэтому поневолѣ приходится учителю рисовать самому, тѣмъ болѣе что недостатокъ только въ легкихъ таблицахъ для начинающихъ.

1-й рисунокъ—спираль.

2-й—валюта.

3, 4, 5, 6, 7, и 8 греческаго стиля.

9, 10, 11, 12, 13 арабскаго стиля.

14, 15 и 16 глиняная посуда сѣверныхъ народовъ.

17, 18, 19, 20 и 21—русскій стиль.

24—норвежскій узоръ.

25, 26, 27, 28, 29 и 30 современный французскій рисунокъ.

Таблица VI.

Акварель. На правой половинѣ таблицы примѣры дѣтскихъ работъ. Они рисуютъ одной какой-нибудь краской, разведенной на блюдцѣ. Рисуютъ прямо кисточкой, не употребляя предварительно карандаша.

Многіе изъ этихъ рисунковъ придуманы самими дѣтьми.

На лѣвой сторонѣ таблицы, внизу, тоже дѣтскія работы—но съ натуры—съ засушенныхъ листьевъ.

Листья были высушены и приклеены къ кускамъ бѣлаго картона, который дѣти ставили противъ себя на столѣ.

Налѣво, вверху, помѣщены еще образцы, которые можно бы предложить для работы прямо кисточкой.

Таблица VII.

Направо—дѣтскія работы съ натуры акварелью. Налѣво, вверху подъ № 1 помѣщены три главные основные цвѣта: красный, синій и желтый.

№ 2. Три второразрядные, составные цвѣта, каждый изъ нихъ состоитъ изъ двухъ цвѣтовъ перваго разряда: оранжевый состоитъ изъ желтаго и краснаго; зеленый—изъ синяго и желтаго; лиловый—изъ краснаго и синяго.

№ 3 обозначаетъ три третьеразрядныхъ цвѣта, изъ которыхъ каждый состоитъ изъ двухъ второразрядныхъ: такъ, оранжевая и зеленая даютъ при смѣшеніи зелено-оранжевую краску или цитринъ, которая слѣдовательно состоитъ изъ всѣхъ трехъ цвѣтовъ перваго разряда, причемъ желтая взята въ двойномъ количествѣ; оранжевая и лиловая вмѣстѣ даютъ краснокоричневую краску, въ которую входятъ всѣ цвѣта перваго разряда, причемъ красный взятъ въ двойномъ каличествѣ; наконецъ, зеленая и лиловая вмѣстѣ даютъ оливковый цвѣтъ, въ которомъ всѣ три перворазрядныя краски и синяя въ двойной пропорціи.

Большее количество красокъ не слѣдуетъ смѣшивать, потому что получаются тогда грязные оттѣнки.

Рисунокъ 4-й есть солнечный спектръ изъ 6 цвѣтовъ: краснаго, оранжеваго, желтаго, зеленаго, синяго и лиловаго.

Можно составлять спектръ изъ гораздо большаго количества цвѣтовъ, если смѣшивать сосѣдніе цвѣта въ различныхъ пропорціяхъ: такъ, изъ 12 цвѣтовъ будетъ: красный, красноораижевый, оранжевый, желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, синезеленый, синій, сине-лиловый, лиловый и красно-лиловый.

Переходы изъ лиловаго въ красный, потомъ оранжевый и въ желтый считаютъ теплыми тонами.

Переходы изъ желтаго въ зеленый, синій и лиловый считаютъ холодными тонами.

Рисунки 5 и 6 представляютъ собою скалу желтаго и скалу синяго цвѣтовъ. По серединѣ скалы, подъ цифрою 5, находится насыщенный желтый и синій цвѣта. Ниже ихъ, обозначенные цифрами 1, 2, 3 и 4, болѣе слабые тона этихъ цвѣтовъ. Выше насыщеннаго цвѣта къ оранжевому и синему цвѣтамъ будетъ примѣсь черной краски и получатся цвѣта, называемые оттѣнками. Конечно, каждый цвѣтъ можно расположить въ видѣ скалы и съ гораздо большимъ еще количествомъ тоновъ и оттѣнковъ.

Весьма полезно было бы рисунки № 1, 2, 3, 4, 5 и 6—увеличить и вывѣсить въ классѣ, чтобъ дѣти получили ясное представленіе о главныхъ цвѣтахъ, спектрѣ и скалахъ.

О сочетаніяхъ цвѣтовъ.

Мы знаемъ, что каждая второразрядная краска состоитъ изъ двухъ перворазрядныхъ. Краска перваго разряда, которая не вошла въ составъ второразрядной, будетъ къ ней дополнительная и она даетъ съ нею красивыя сочетанія: такъ, къ оранжевой—дополнительная синяя, къ зеленой красная, къ лиловой желтая.

Эти дополнительные другъ къ другу цвѣта образуютъ красивыя сочетанія между собой. Напримѣръ, подъ № 7 приведенъ узоръ романскаго стиля, въ которомъ сочетаніе синяго цвѣта съ оранжевымъ. Къ третьеразряднымъ краскамъ можно подбирать дополнительныя по тому цвѣту, который взятъ въ нихъ вдвойнѣ: значитъ, къ цитрину подойдетъ лиловая краска, къ красно-коричневой—зеленые тона и оттѣнки, къ оливковой—оранжевая.

Сосѣдніе по спектру цвѣта даютъ тоже очень красивыя сочетанія, особенно, если переходъ постепенный, нѣжный. Это видно на орнаментѣ подъ № 11.

Рисунокъ 10 есть узоръ современный, французскій; онъ почти весь состоитъ изъ холодныхъ тоновъ, потому что синій соединенъ съ зеленымъ и желтымъ и только внутреность цвѣтка окрашена теплымъ оранжевымъ.

При составленіи красивыхъ сочетаній красокъ, необходимо помнить, что если подбираютъ два или три разные цвѣта, то нужно брать тона или оттѣнки различныхъ номеровъ въ скалѣ. Такъ напримѣръ, 1-й номеръ тона въ скалѣ желтаго цвѣта не будетъ ни выдѣляться, ни казаться красивымъ около 1-го же № лиловаго тона въ скалѣ. Напротивъ, 1-й тонъ желтаго цвѣта будетъ очень красивъ съ 3 или 4 номеромъ синяго или лиловаго тона.

Однимъ словомъ, при сочетаніяхъ цвѣтовъ надо брать не одни и тѣ же номера тоновъ или оттѣнковъ, а отстоящіе другъ отъ друга по крайней мѣрѣ на 2, 3 номера въ скалѣ и болѣе. По этой же причинѣ два насыщенныхъ цвѣта никогда не будутъ красивы рядомъ.

Если мы хотимъ въ рисункѣ выдѣлить или подчеркнуть какой-нибудь цвѣтъ, то рядомъ съ нимъ надо поставить дополнительный его.

Если, напротивъ, какой-нибудь цвѣтъ кричитъ, и надо его смягчить, то надо взять какой нибудь тонъ его дополнительной краски и покрыть ею сверху; тогда кричащій тонъ дѣлается сѣрѣе и стушевывается.

Красивы еще сочетанія одного и того же цвѣта, взятыя въ тонахъ и въ оттѣнкахъ, напримѣръ, 12 и 17 рисунки греческаго стиля.

Красивы также сочетанія бѣлаго, сѣраго и чернаго въ связи съ какой-нибудь одной краской.

Кромѣ того, здѣсь приведены нѣсколько примѣровъ разнаго стиля.

Рисунки 8 и 9—египетскій стиль.

13—русскій стиль.

14 и 15 византійскій.

16—помпейскій.

18—индійскій.

Таблица VIII.

Здѣсь приведены дѣтскіе рисунки съ натуры. Сперва они рисовали только форму различныхъ картоновъ, висящихъ передъ ними на протянутомъ шнуркѣ черезъ классъ. Картоны были бѣлые и для большей ясности обведены по краямъ цвѣтнымъ карандашемъ.

Потомъ дѣти рисовали форму различныхъ игрушекъ; потомъ картоны, повернутые передъ ними въ различныхъ положеніяхъ; далѣе коробки, ящики, геометрическія тѣла въ разныхъ положеніяхъ и т. д.

Таблица IX.

Дѣтскіе рисунки съ натуры чернымъ и цвѣтными карандашами. Тутъ уже круглые, болѣе трудные для рисованія предметы, и даже по два предмета разомъ.

Таблица X и *XI.*

Тоже дѣтскіе рисунки съ натуры. Это уже рисунки 2-го класса.

Таблица XII и *XIII.*

Здѣсь помѣщены дѣтскіе быстрые наброски. Опять дана сѣрая оберточная бумага и не позволено употреблять резинку. Въ первый урокъ довольно трудно бываетъ объяснить дѣтямъ, какъ они должны рисовать. Кто-нибудь изъ класса становится на столъ, придвинутый къ стѣнѣ такъ, чтобы всѣ въ классѣ хорошо видѣли стоящаго на столѣ.

Затѣмъ приходится на доскѣ даже нарисовать и показать, что мелочей не слѣдуетъ рисовать, а только общій контуръ всей фигуры. Надо, чтобъ они схватывали только общую фигуру, не жалѣли бы бумаги и какъ только недовольны—брали бы новый листочекъ бумаги и начинали вновь и вновь.

Дѣти очень любятъ такое рисованіе, и каждый успѣваетъ нарисовать иногда 8—10 набросковъ за часъ Рисовали эти наброски 1-й и 2-й классы. Точно также они дѣлаютъ наброски съ различныхъ предметовъ, чучелъ птицъ и т. под.

Таблица XIV.

Дѣтскіе рисунки. Урокъ происходитъ весной въ теплую погоду въ саду. Дѣтямъ совѣтовалось рисовать стволы деревьевъ, начиная отъ земли и выше, тоже общимъ контуромъ.

Одинъ изъ нихъ нарисовалъ лѣстницу съ двумя колоннами, ведущую въ садъ.

Таблица XV.

Дѣтскіе рисунки по памяти. Рисунковъ по памяти таблицъ и предметовъ, рисованыхъ въ классѣ, я не привожу, потому что это только повтореніе уже приведенныхъ рисунковъ.

На этой таблицѣ приведены лишь рисунки дѣтей, сдѣланные по собственному ихъ выбору. Дана бумага и сказано: рисуйте, что хотите.

Таблица XVI.

Рисунки дѣтей на тему. Рисунки дѣтей на заданную тему никогда почти не могутъ представлять собою настоящаго творчества: это всегда есть лишь видоизмѣненіе того, что дѣти рисовали или видѣли.

Поэтому задавать имъ такія работы можно только лишь въ концѣ полугодія. Эти работы должны быть производимы не чаще двухъ разъ въ годъ. Самое лучшее употреблять для нихъ послѣдній урокъ передъ Рождествомъ и послѣдній урокъ передъ праздникомъ Воскресенія Христова. Когда бумага раздана, предлагается дѣтямъ тема, на которую они рисуютъ въ теченіи часа.

Нѣкоторыя кончаютъ рисунокъ на тему очень быстро; въ такомъ случаѣ можно бываетъ имъ предложить рисовать то, что они сами желаютъ въ остальное время урока.

1.-й Рисунокъ—переплетъ для книги: Басни Крылова. Собственно здѣсь помѣщена только верхняя половина переплета. На нижней должна быть надпись заглавія. 2, 3, 6, 7, 8, 9 и 10 узоры къ полотенцу.

4 и 5 рисунки—узоры къ вороту рубашки.

11, 12 и 13—узоръ изъ цвѣтовъ ромашки.

14—узоръ изъ какихъ-нибудь листьевъ.

15—рамка для фотографической карточки.

16—узоръ изъ треугольниковъ.

17—узоръ изъ вопросительныхъ знаковъ.

18—коврикъ.

19—узоръ скатерти.

Таблица XVII.

Примѣры стилизаціи. Рисунки 1 и 2 листъ и плоды дикаго винограда и узоръ изъ нихъ.

3—4. Болотный камышъ и узоръ изъ него.

5—6. Вьюнокъ и узоръ изъ него.

7—8. Цвѣтокъ флоксъ и узоръ.

9—10. Дикая мальва и узоръ изъ нея.

11—12 Отдѣльные цвѣточки вербены и узоръ изъ нихъ.

Таблица XVIII.

Здѣсь приведены наиболѣе подробные рисунки, показывающіе какъ изображаются свѣтъ и тѣни, а также рельефъ предметовъ.

Къ сожалѣнію въ печати они вышли сухи.

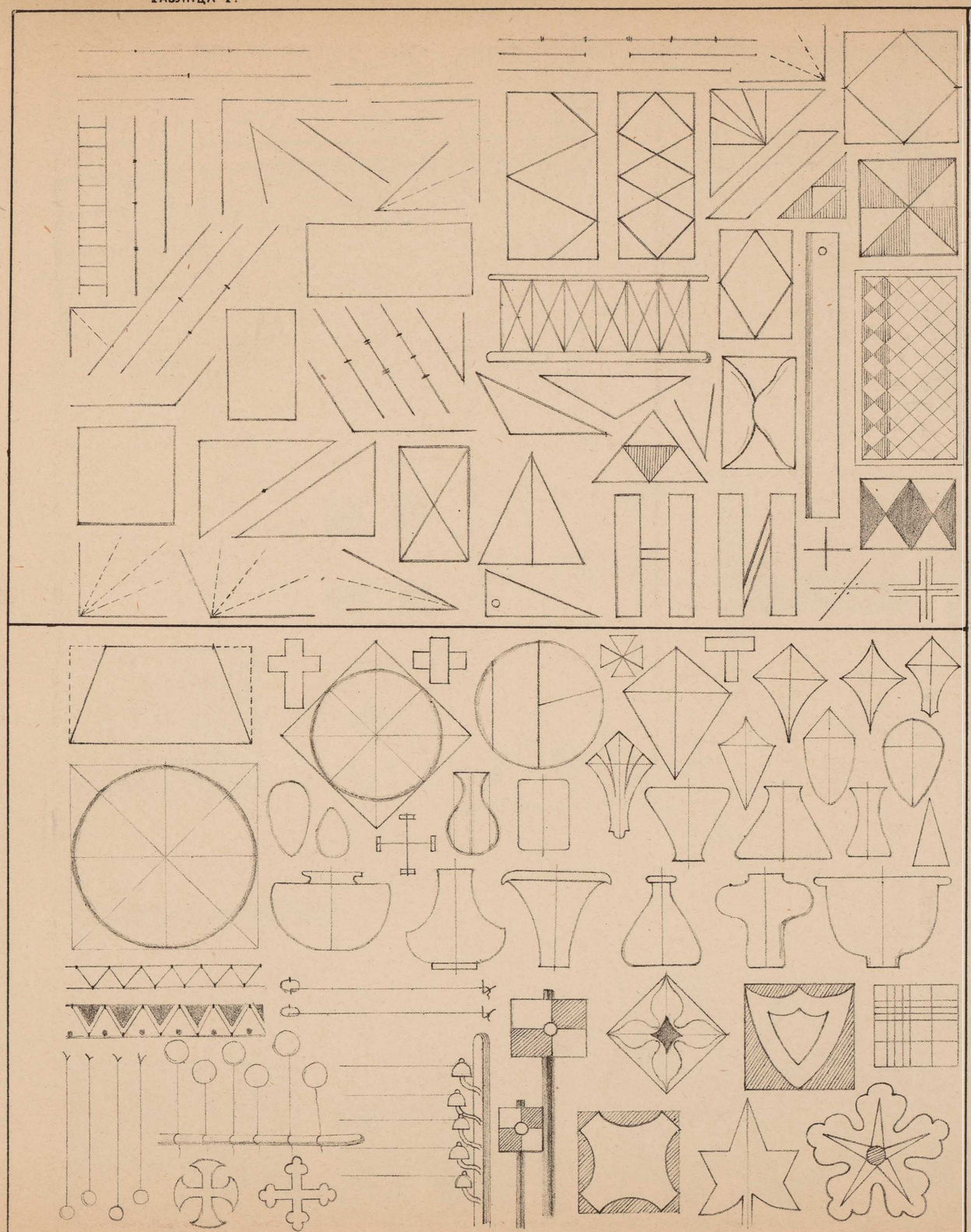
Необходимо прибавить, что всѣ приведенные въ этомъ сочиненіи дѣтскіе рисунки рисованы дѣтьми приготовительнаго, 1-го, 2-го и 3-го классовъ.

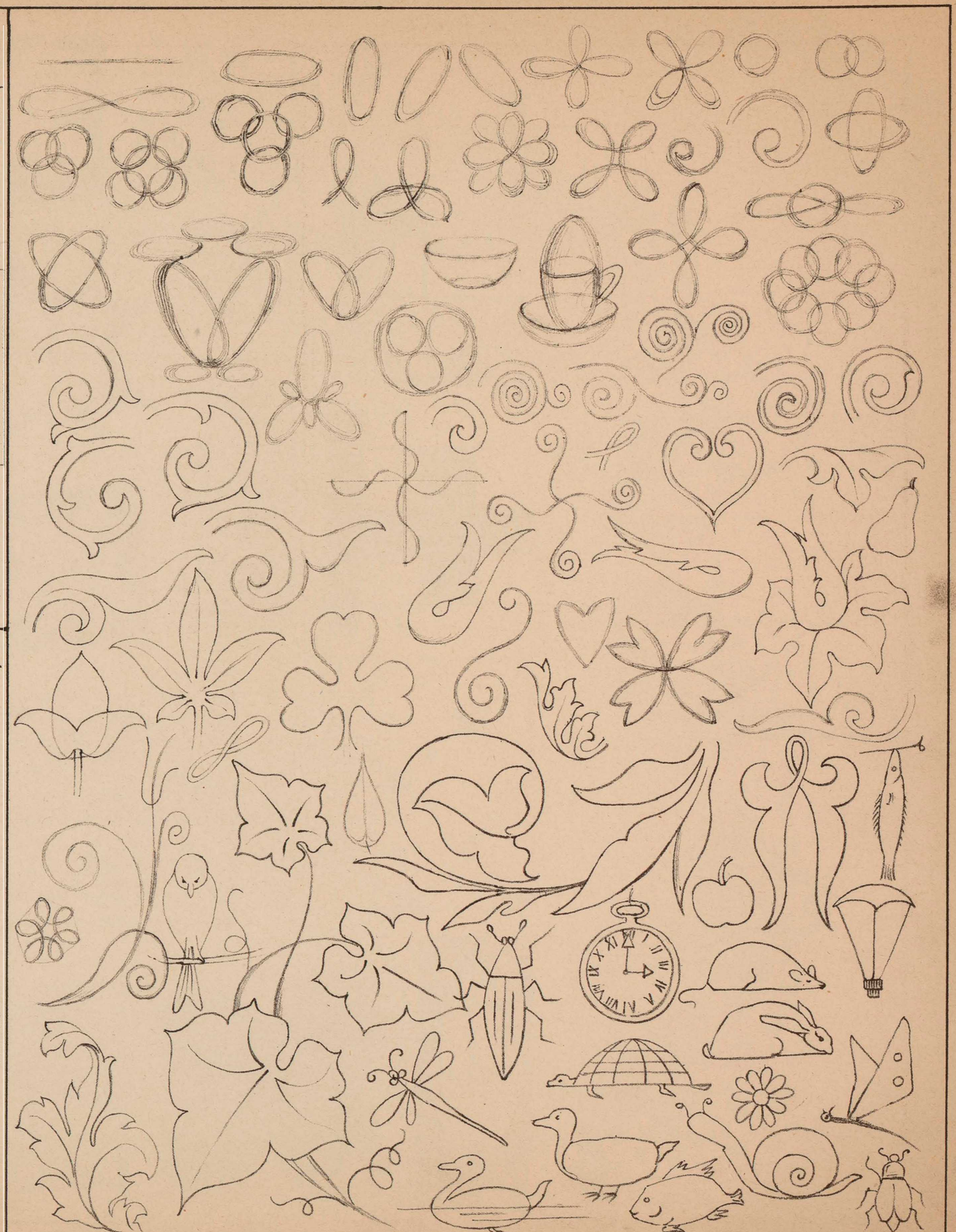
Нѣкоторыя изъ дѣтей учились вторую зиму, другія только первую.

Возрастъ дѣтей былъ отъ 9 до 14-ти лѣтъ. Рисовали и дѣвочки и мальчики.

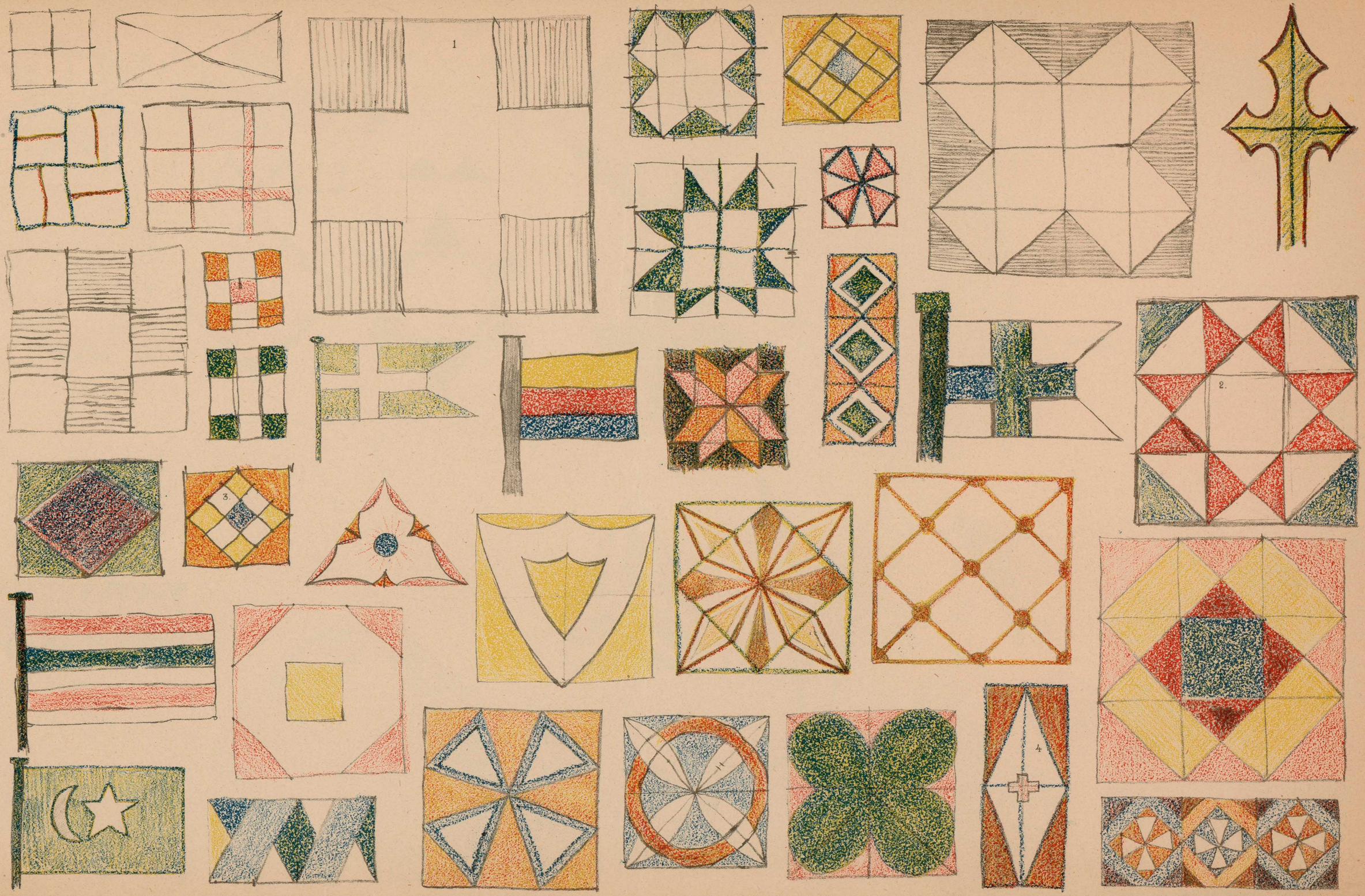
В. Малиновская.

Таблица I.



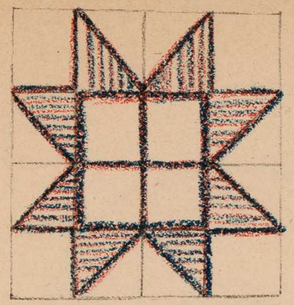


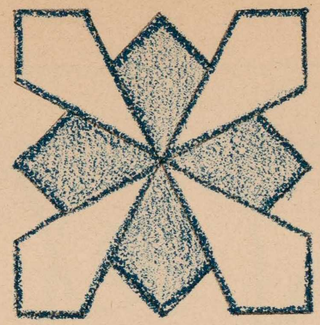
лит. А. Ова Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. КІЕВЪ.

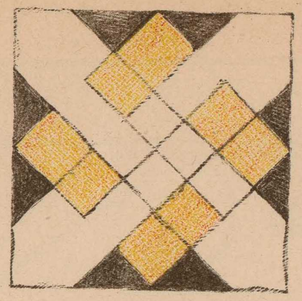


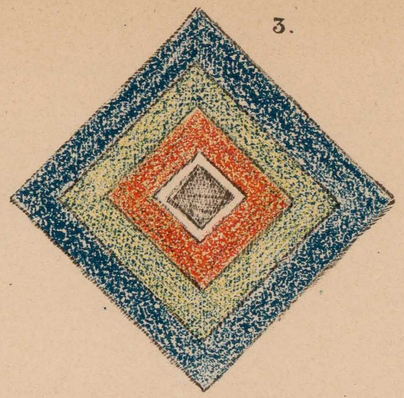
лит. А. Оба Н. Т. Корчакъ-Новицкаго Кіевъ.

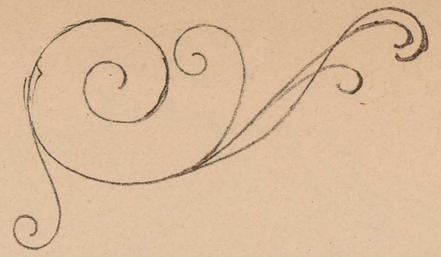
Таблица III.

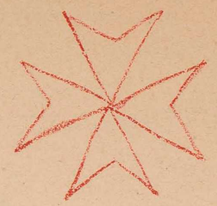


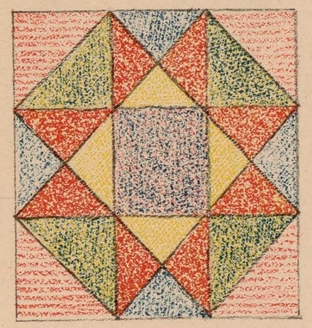


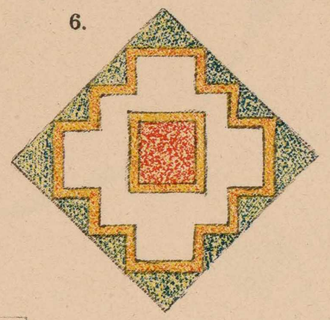


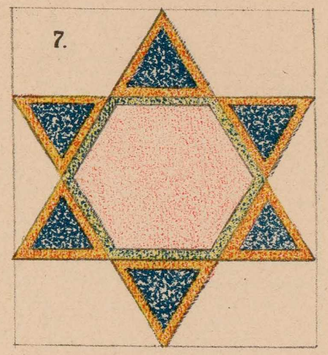


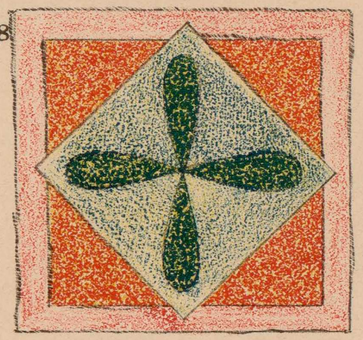


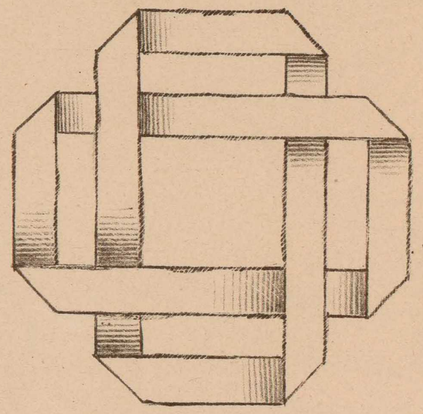


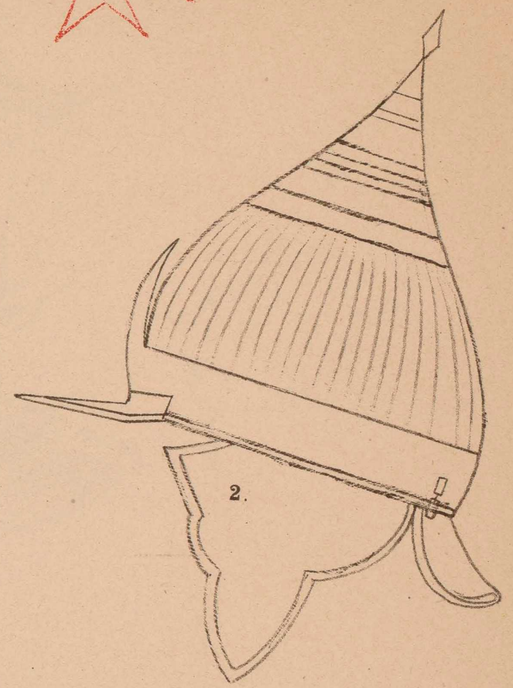


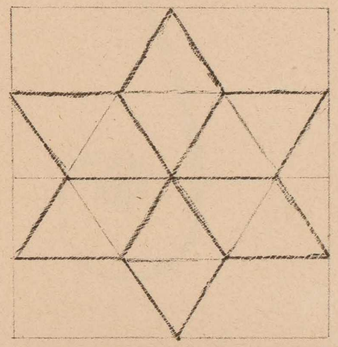


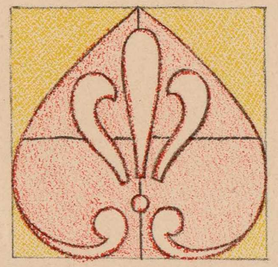


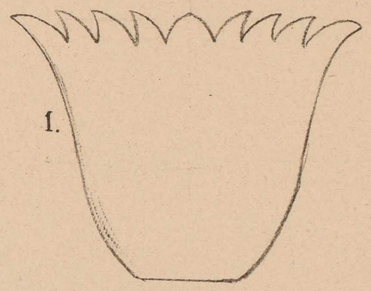


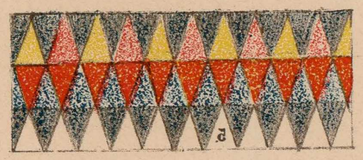


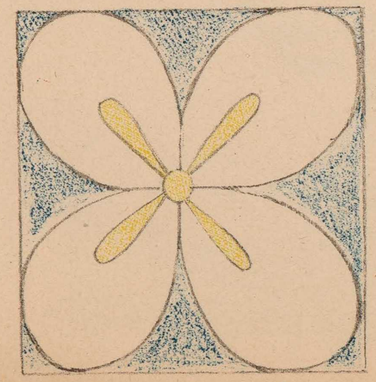


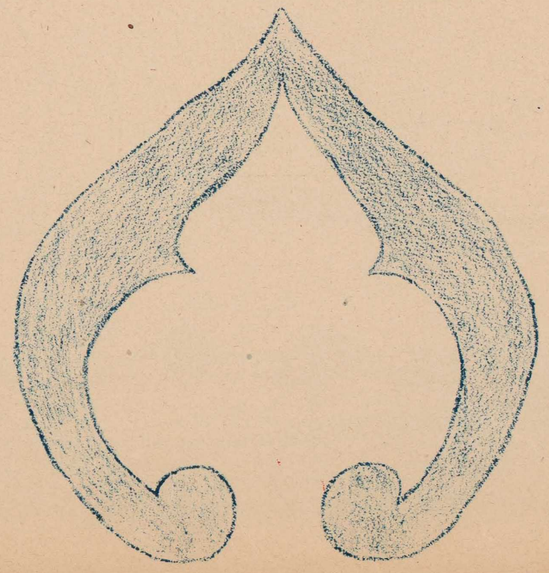


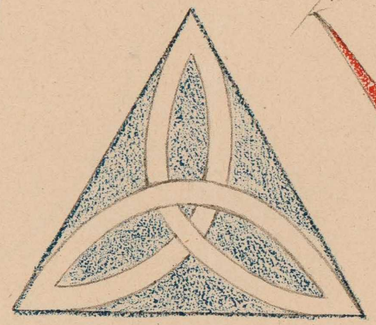


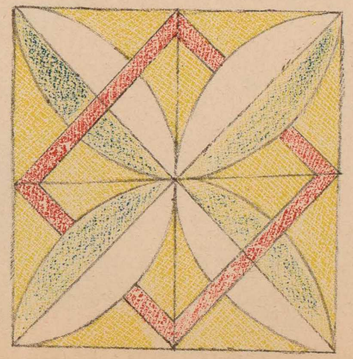




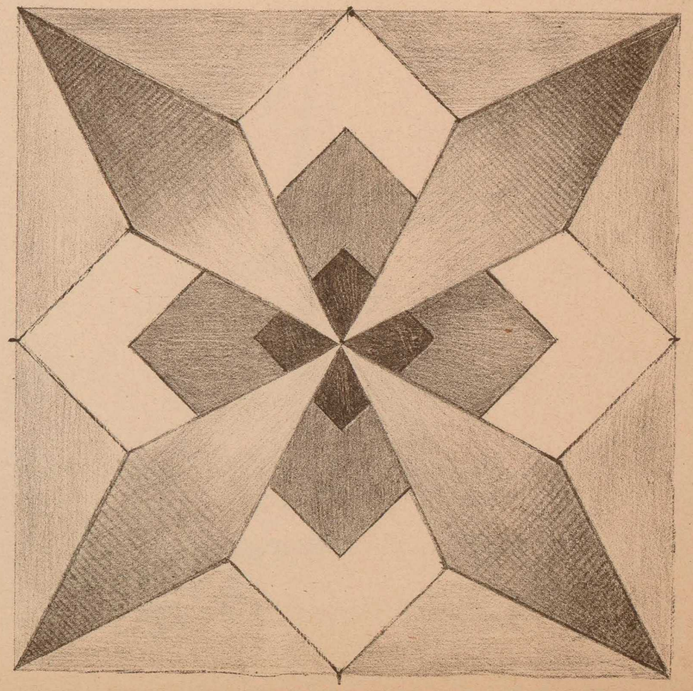




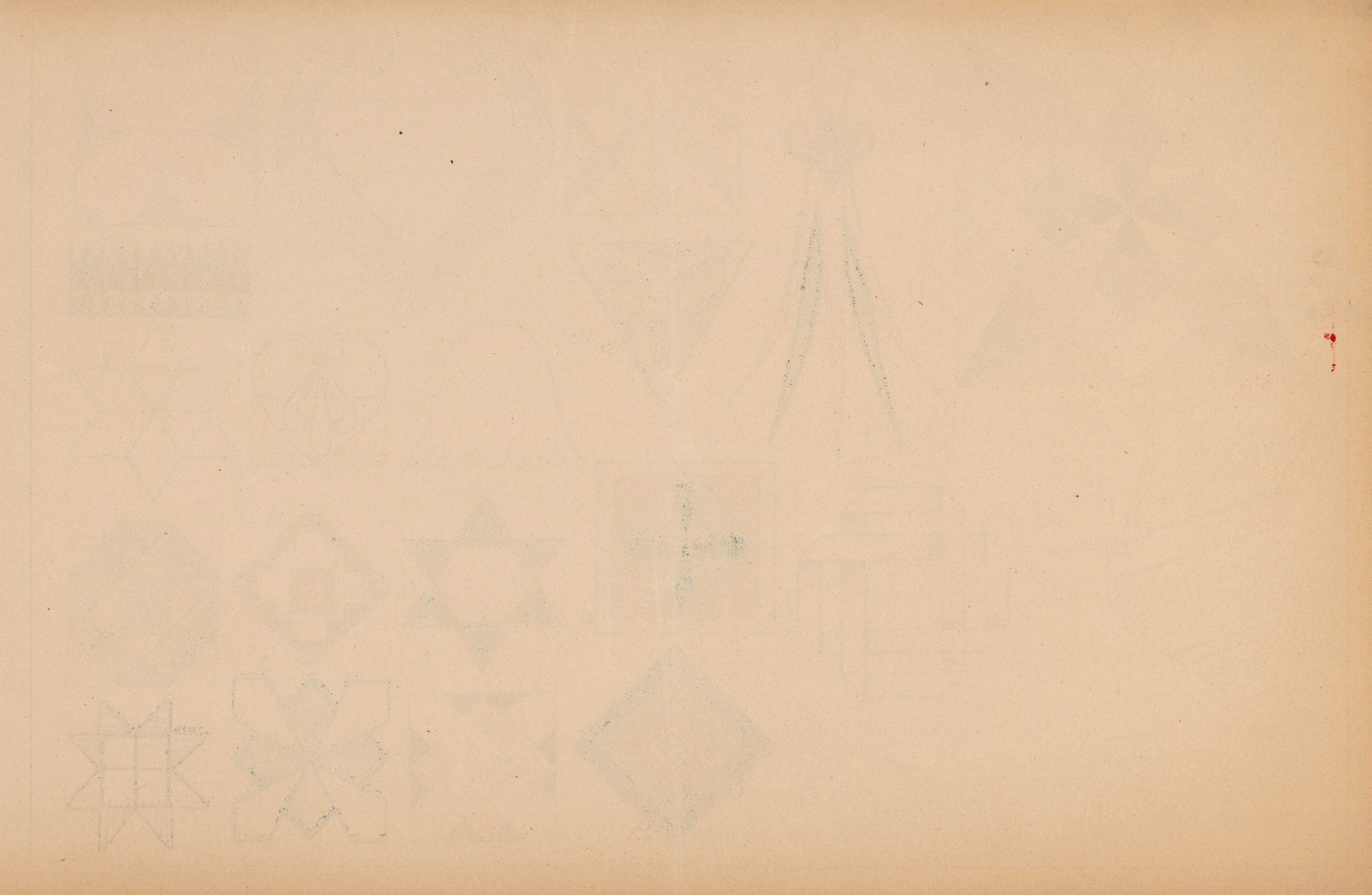








лит. А.О^ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО КІЕВЪ.



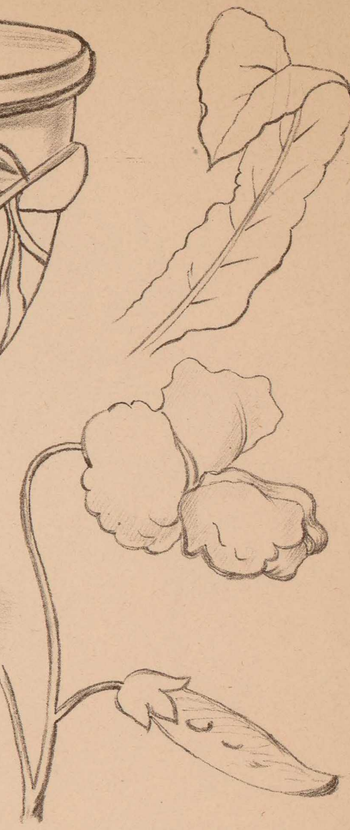
1.

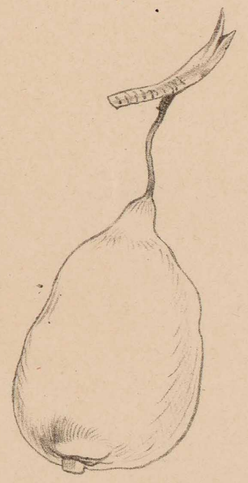


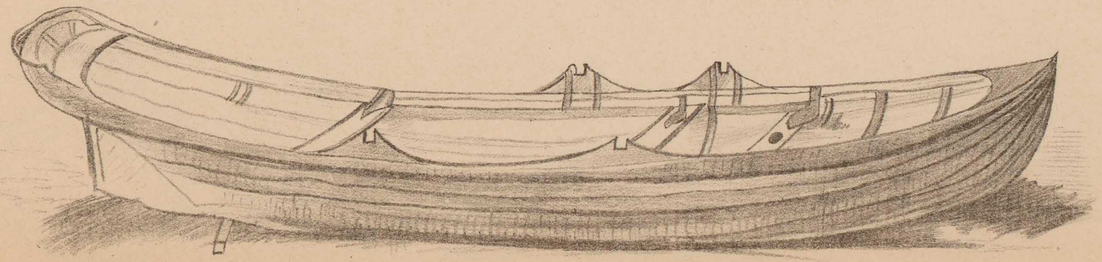
2.

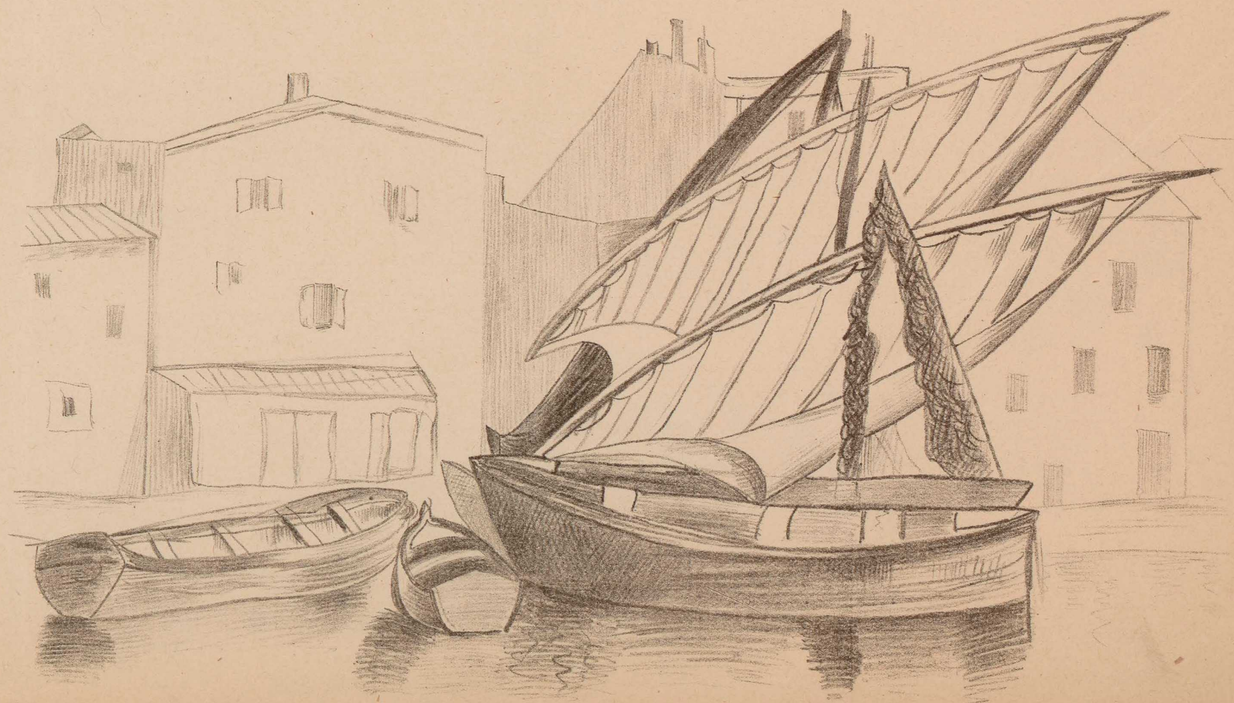
3.



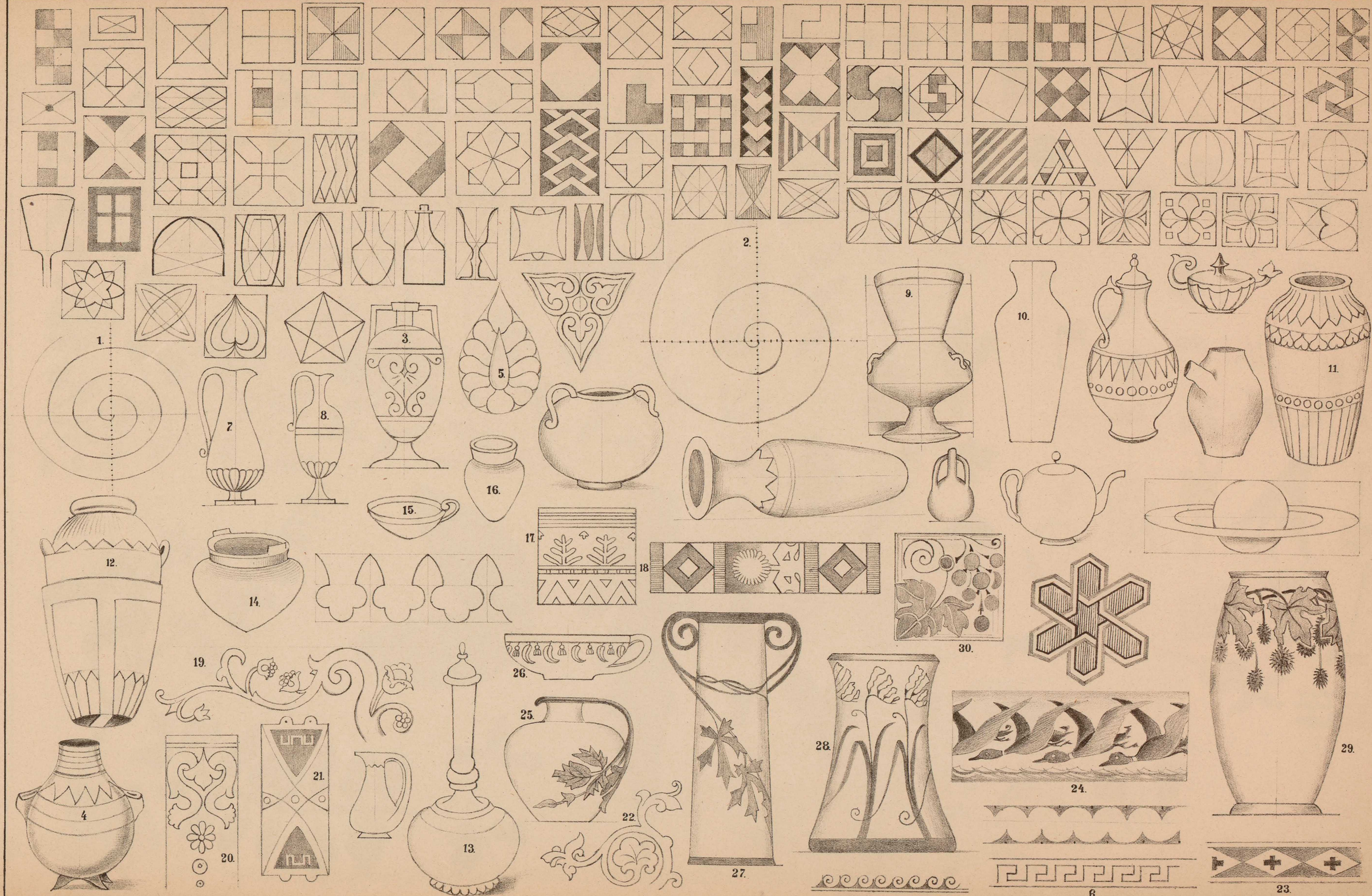








лит. А. Оба Н.Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. Кіевъ.



лит. А. Ова Н.Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. КІЕВЪ.



Лит. А. Оба Н. Т. Корчакъ-Новицкаго Кіевъ.



1

№2.

3

№4

5

6

7

8

10

9

11

12

13

14

15

17

16

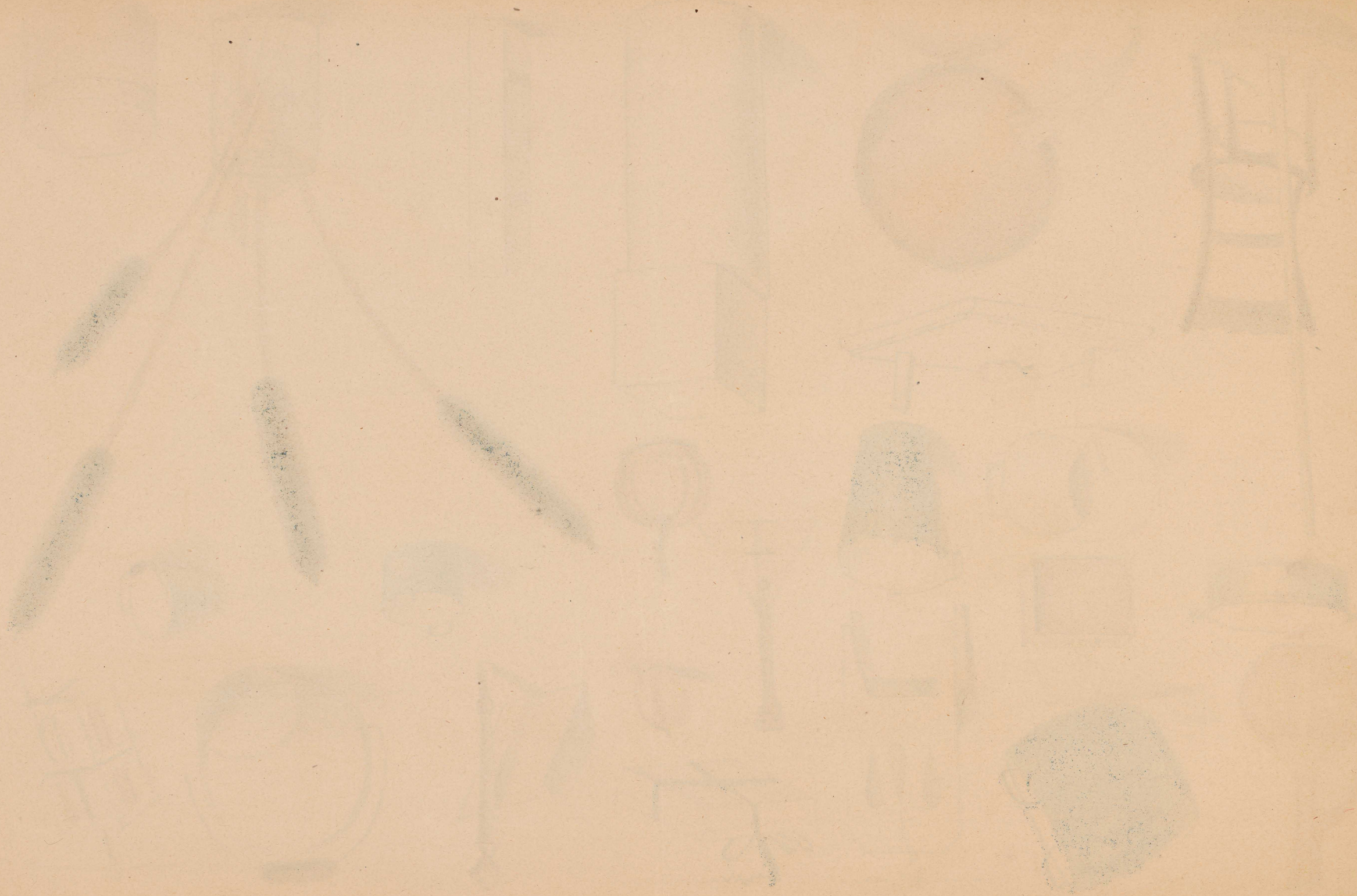
18

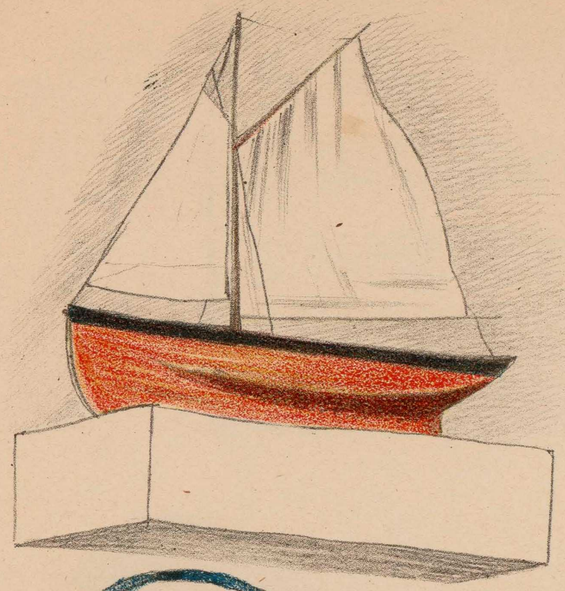
лит. А. Оба Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО КІЕВЪ.

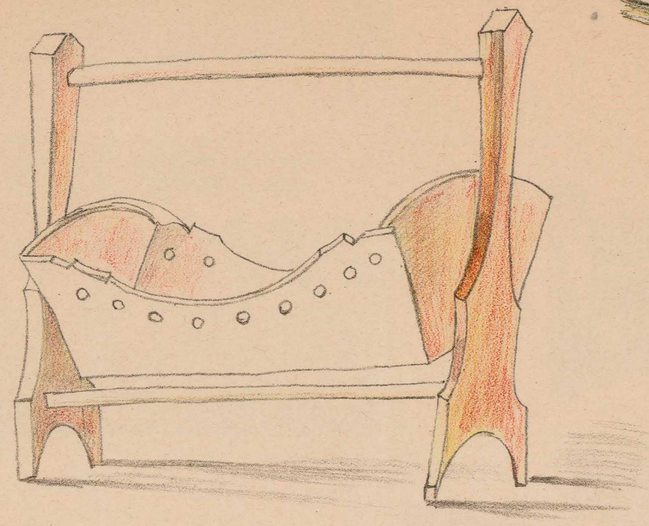


лит. А. Ов-а Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО КІЕВЪ.

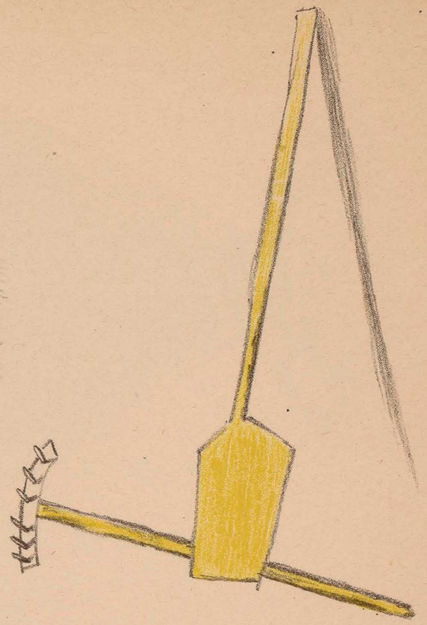
лит. А. О-ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО КІЕВЪ.

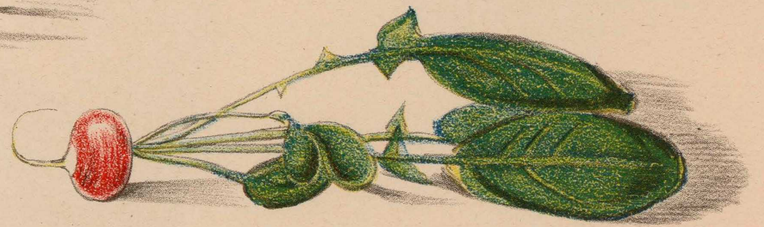




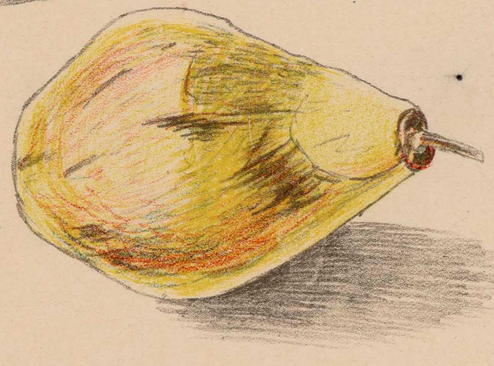




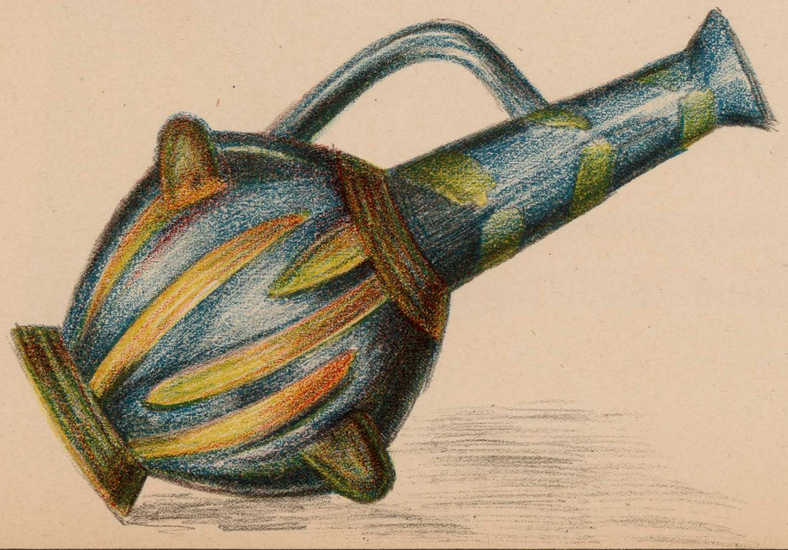


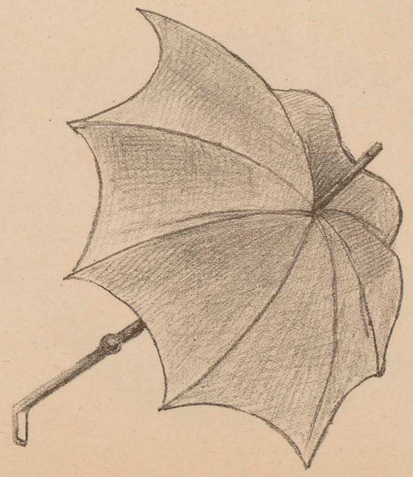


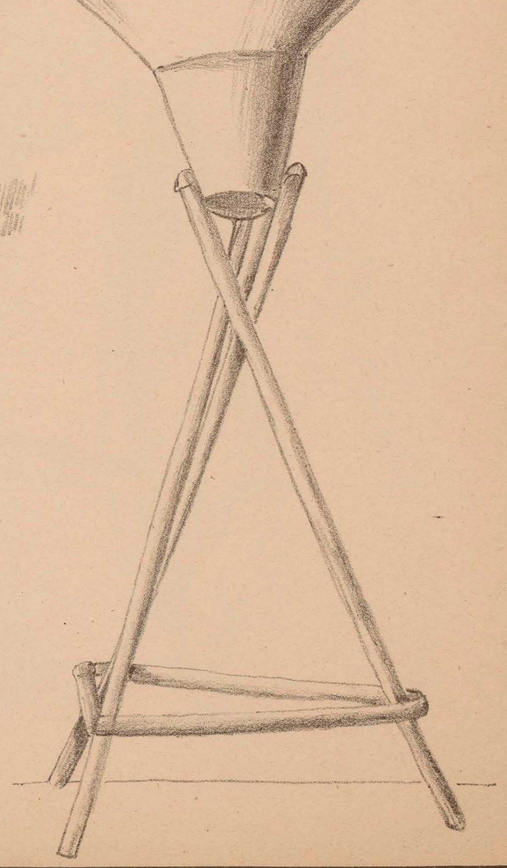




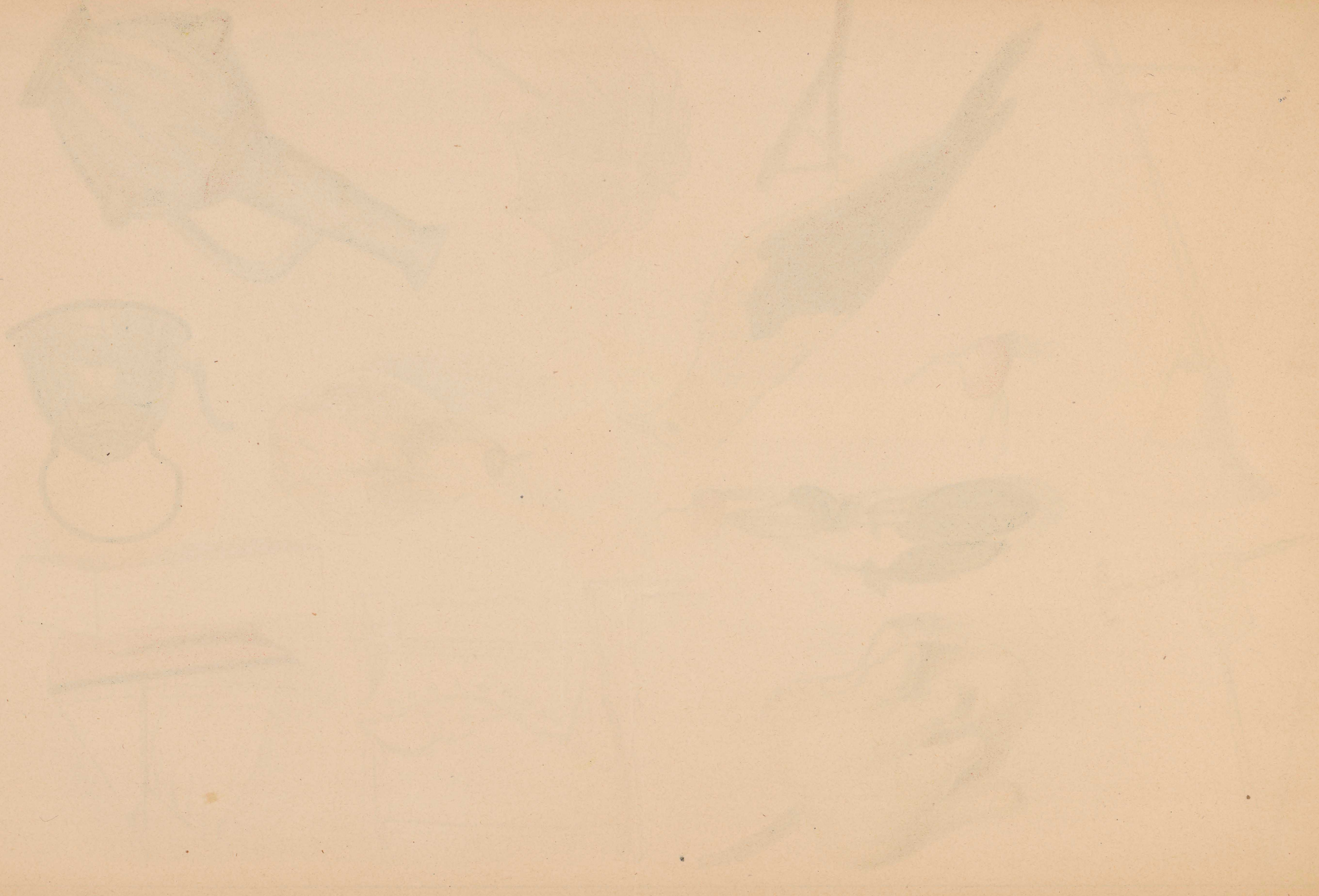


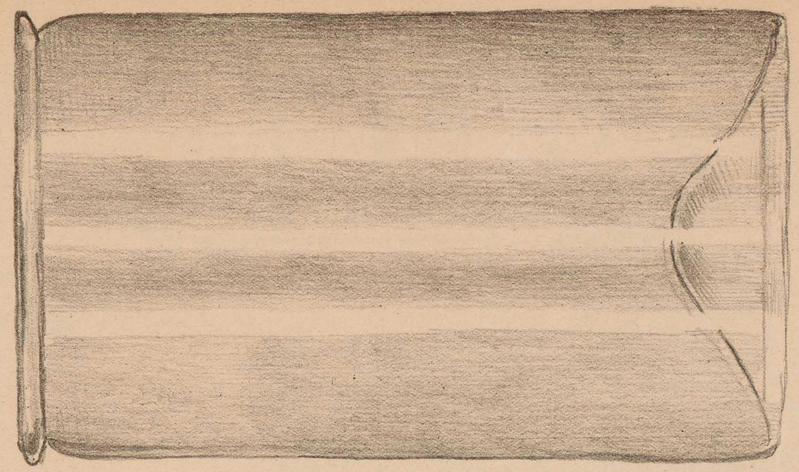


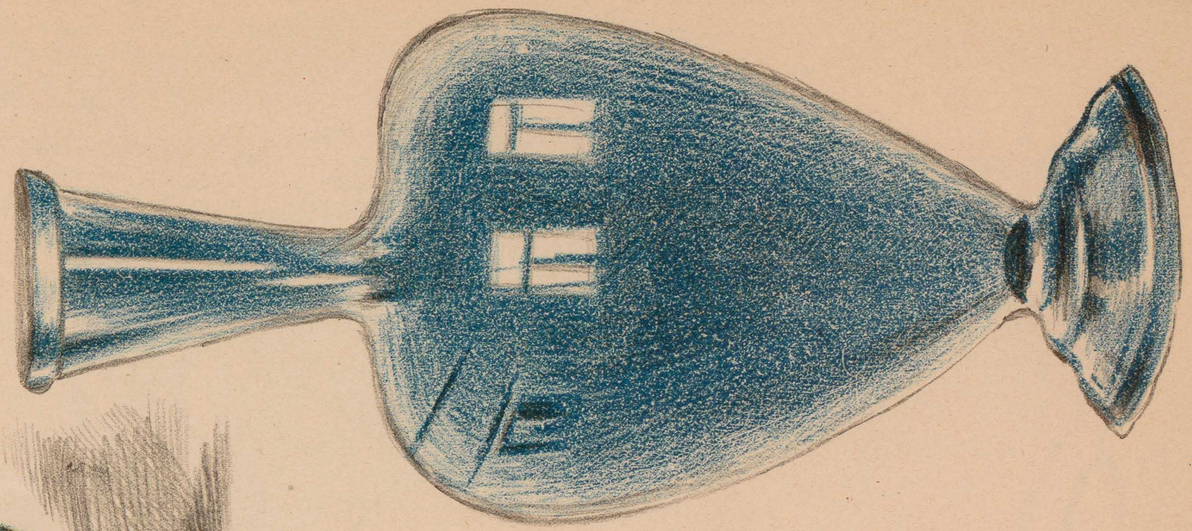


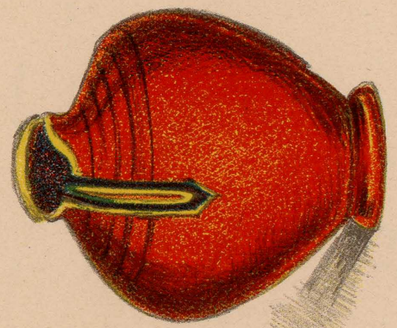


лит. А. Ова Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО КІЕВЪ.

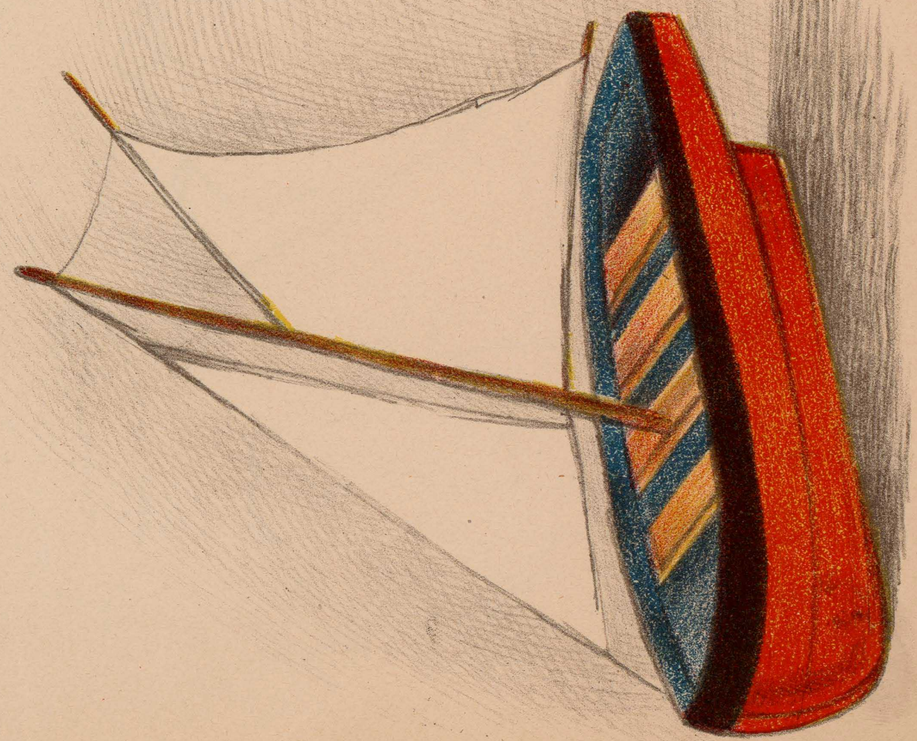


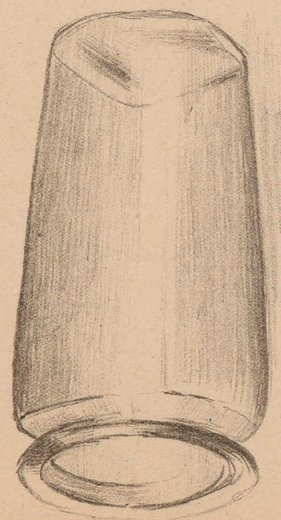


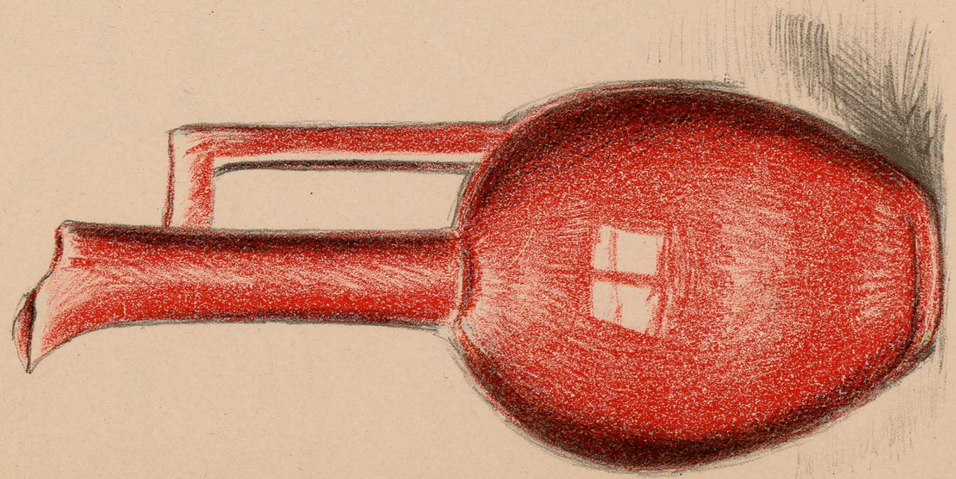






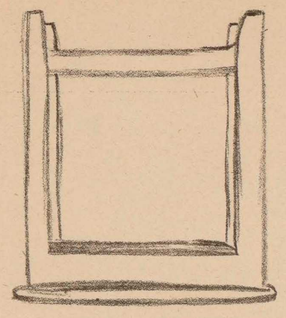


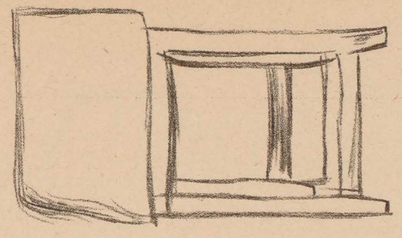


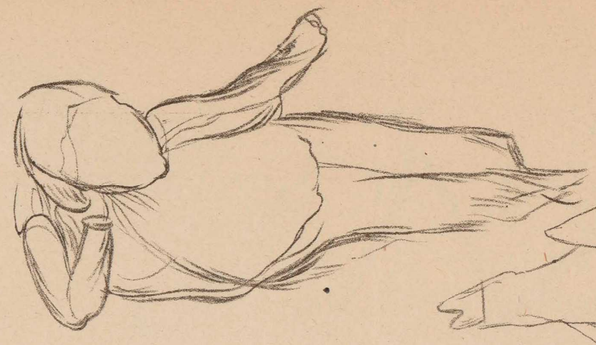


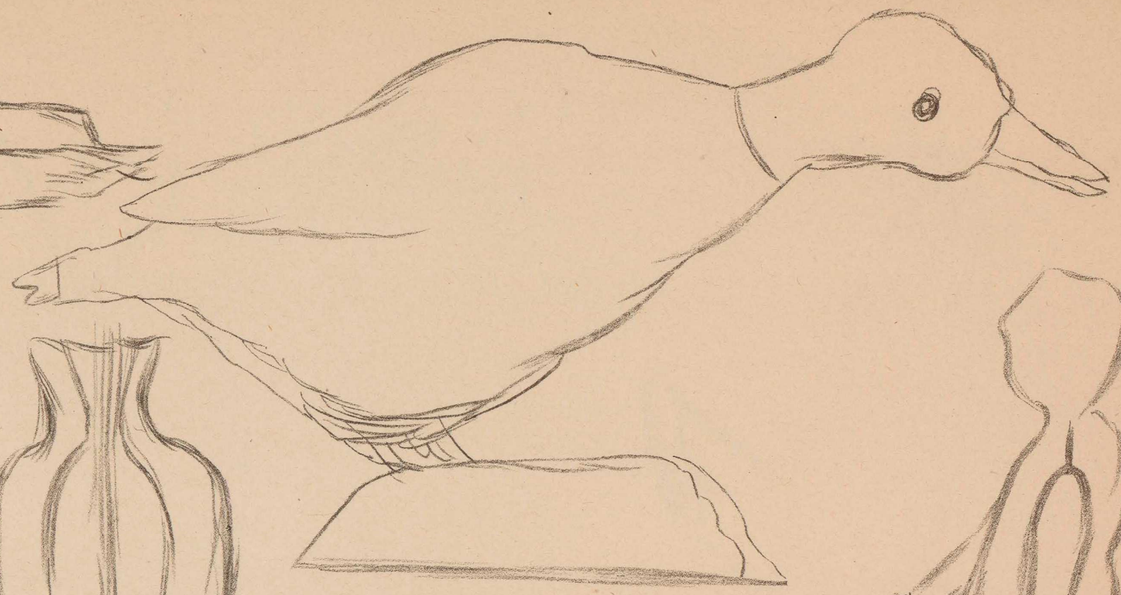
лит. А. О-ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. КІЕВЪ.

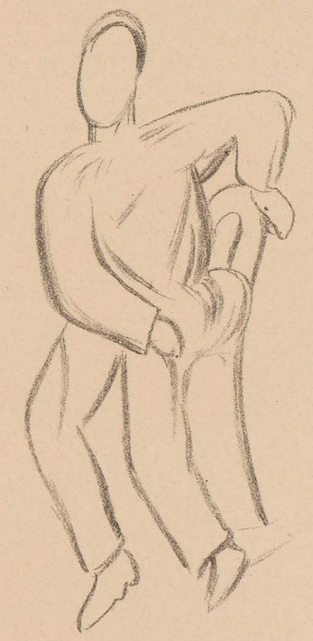






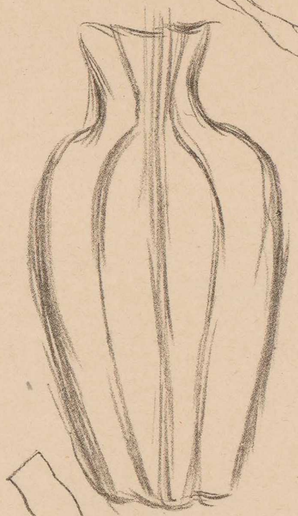


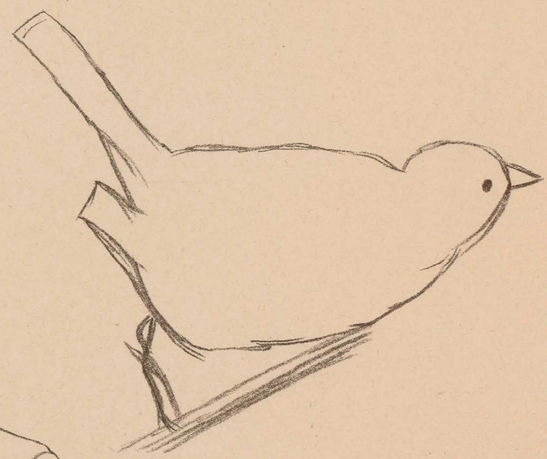


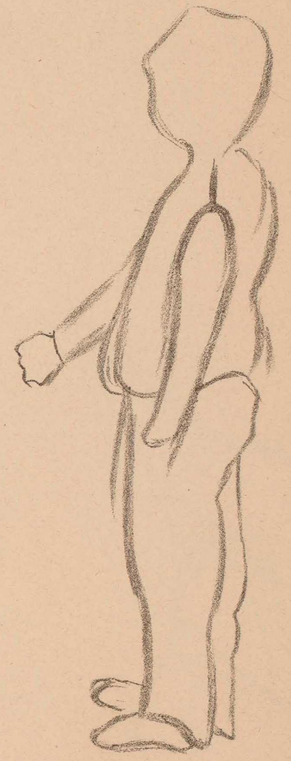


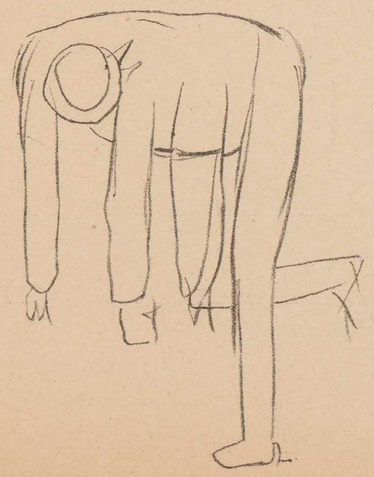


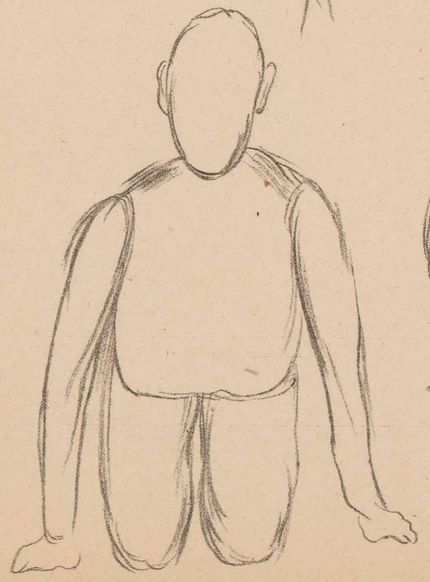




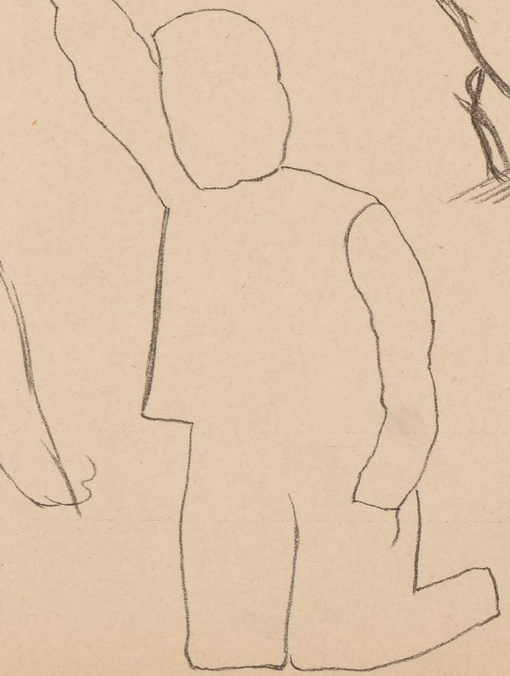


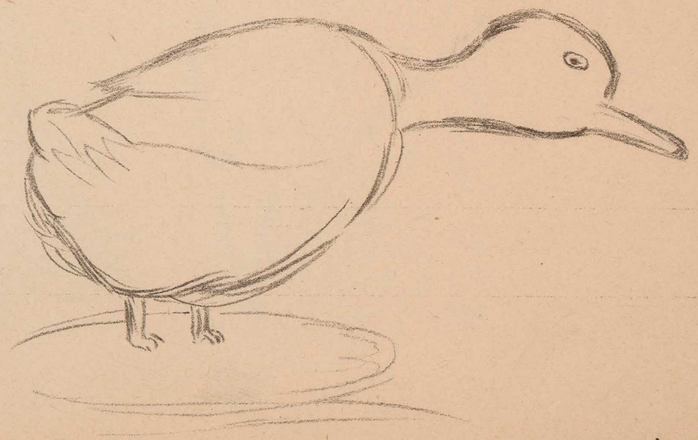






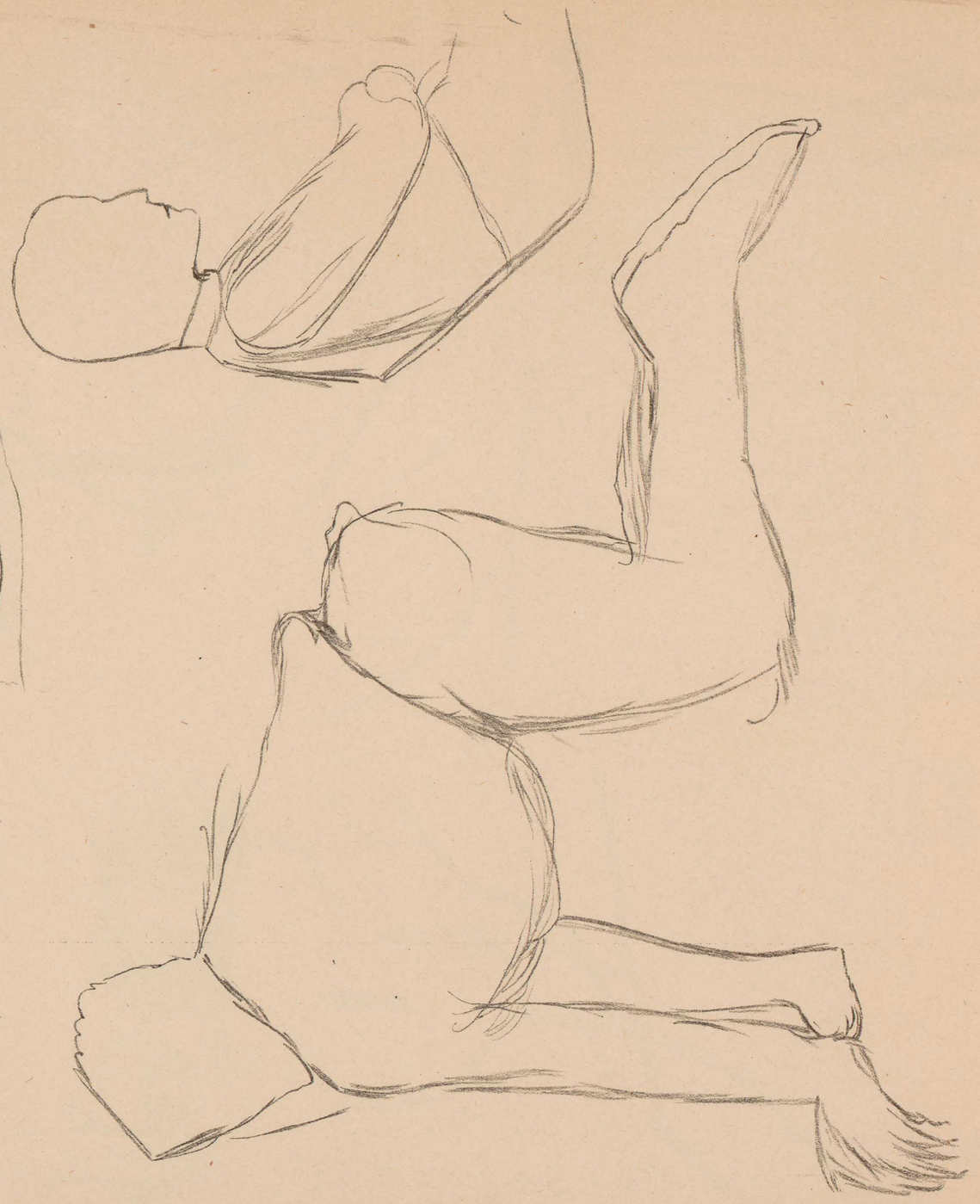


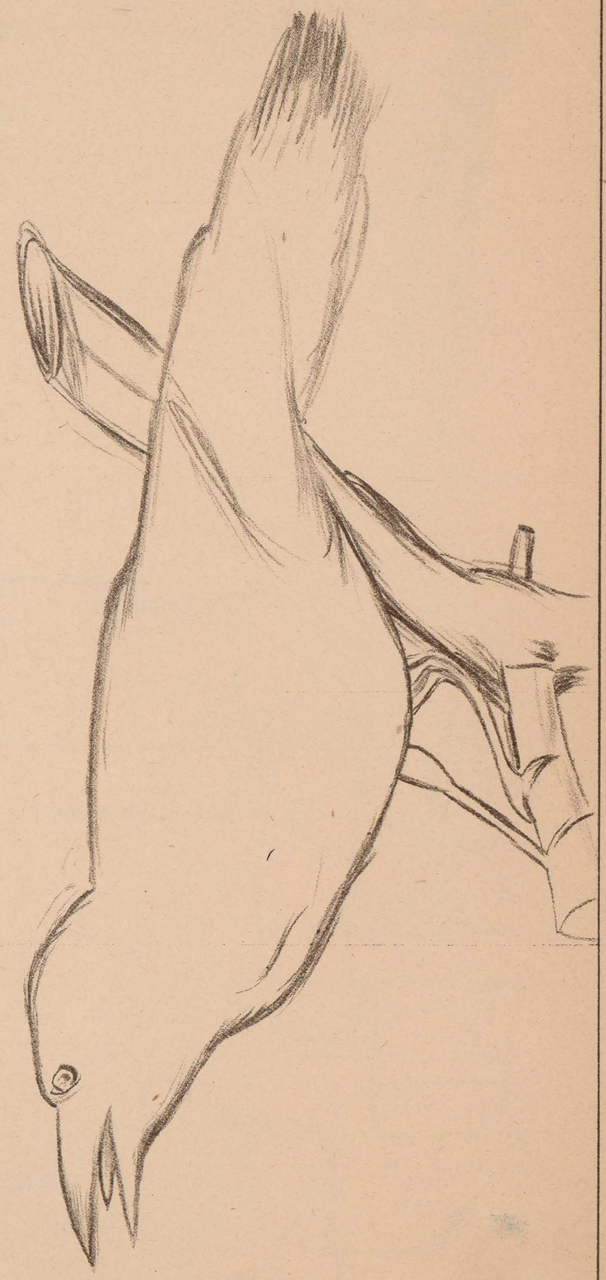




лит. А. О-ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. Кіевъ.





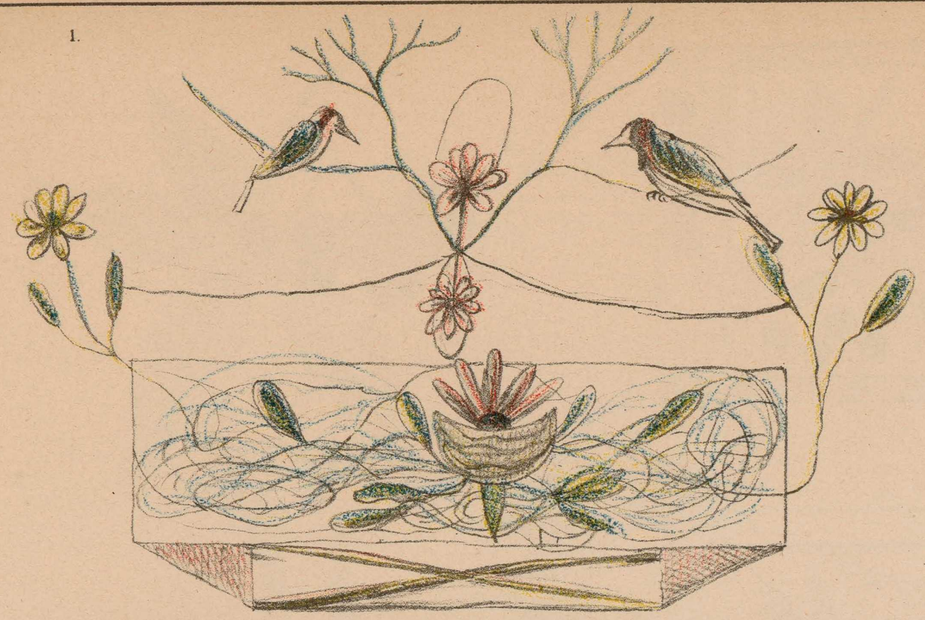


лит. А.О^ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. КІЕВЪ.

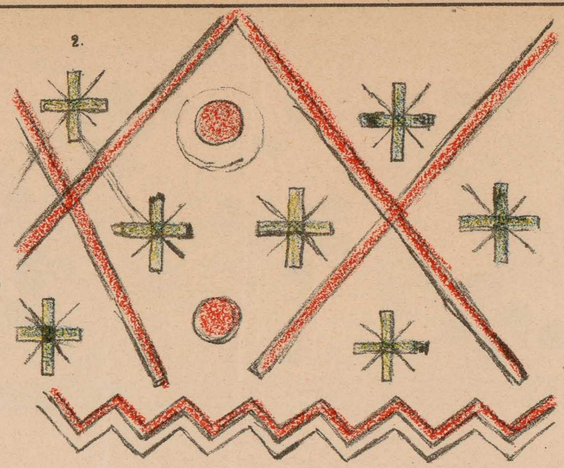
лит. А. О-ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. Кіевъ.

лит. А. О^ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО КІЕВЪ.

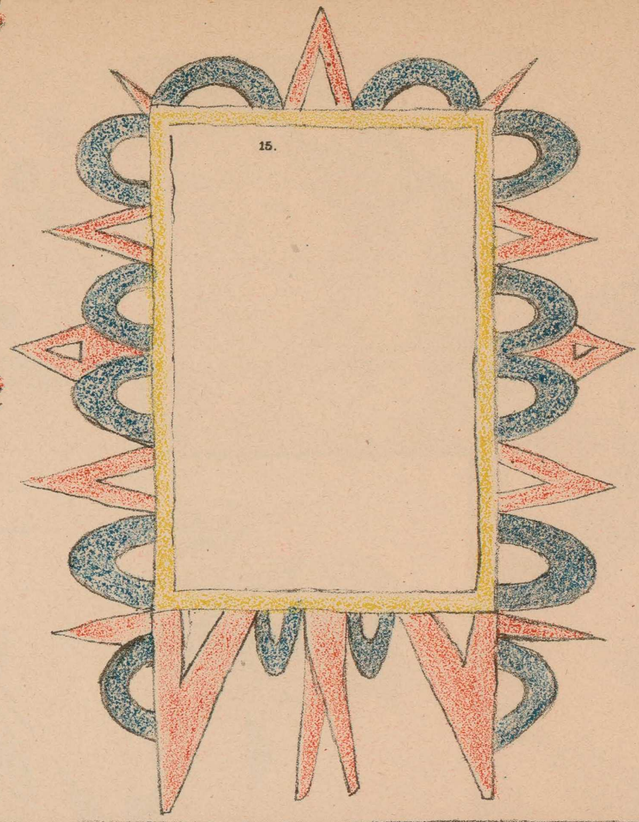
1.



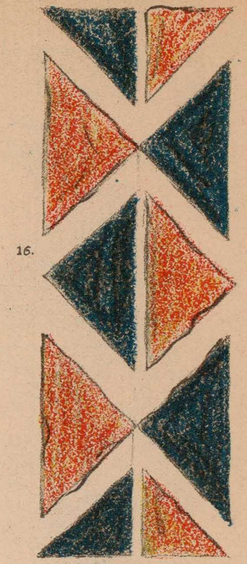
2.



15.



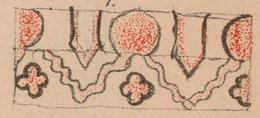
16.



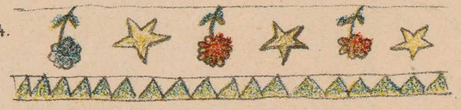
11.



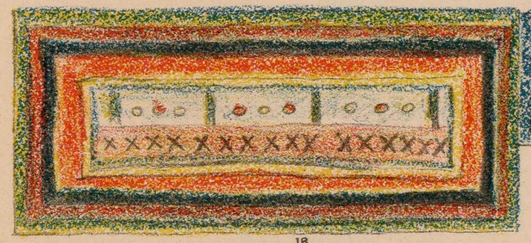
7.



4.



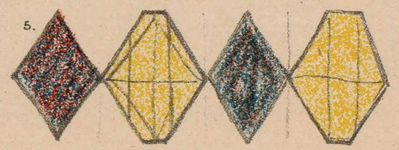
18.



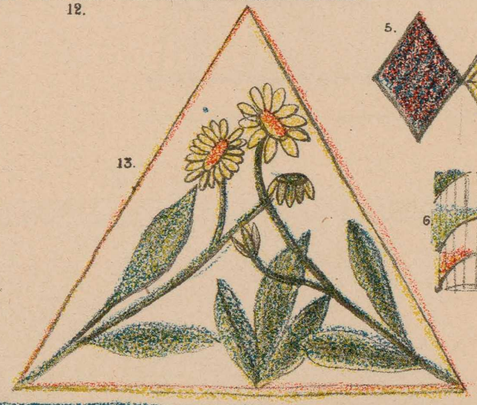
12.



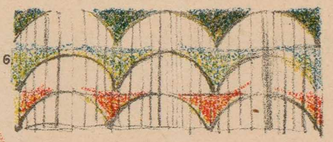
5.



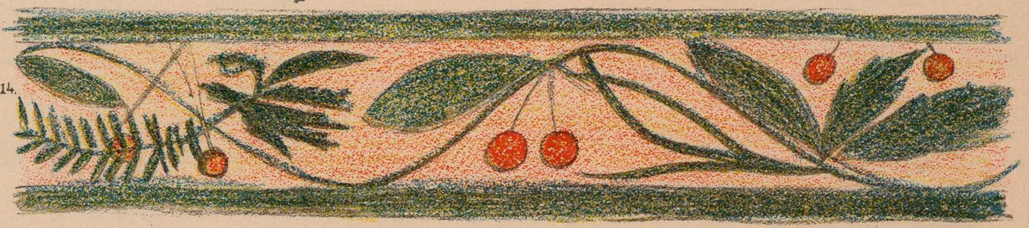
13.



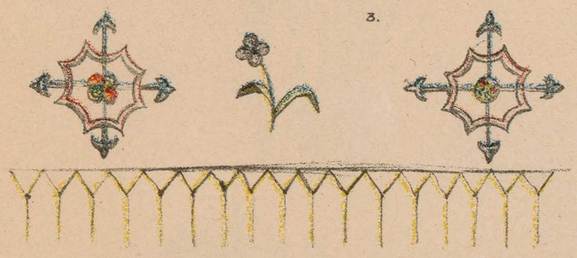
6.



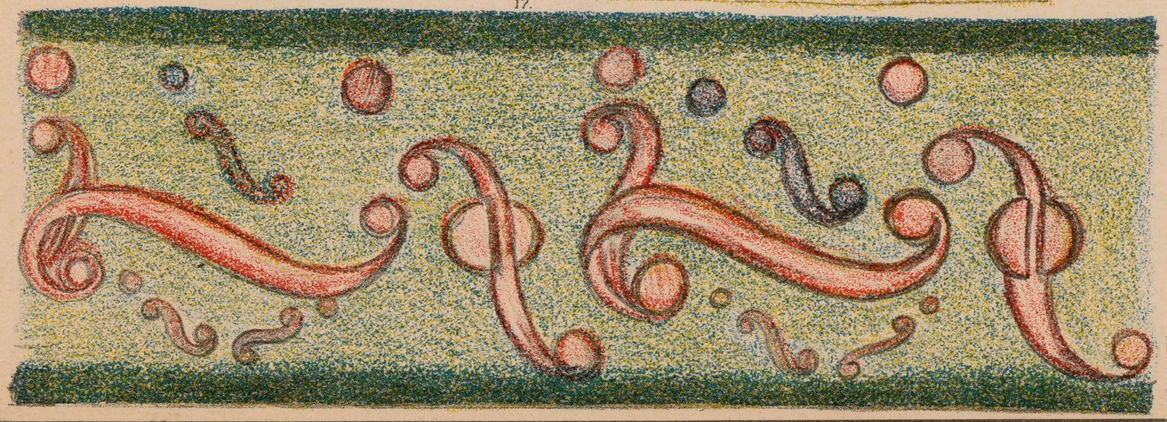
14.



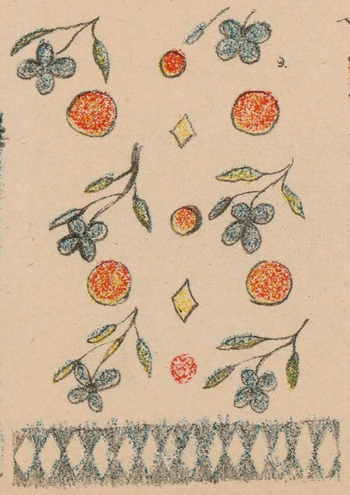
3.



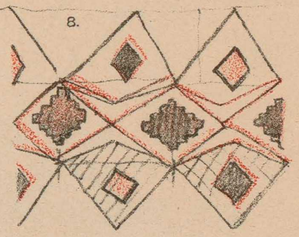
17.



9.



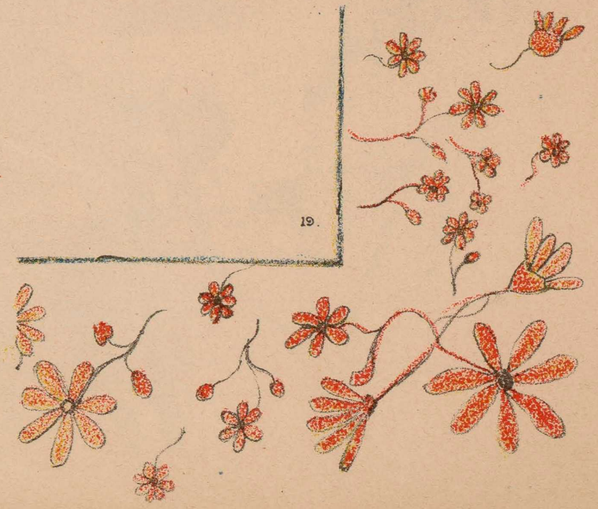
8.



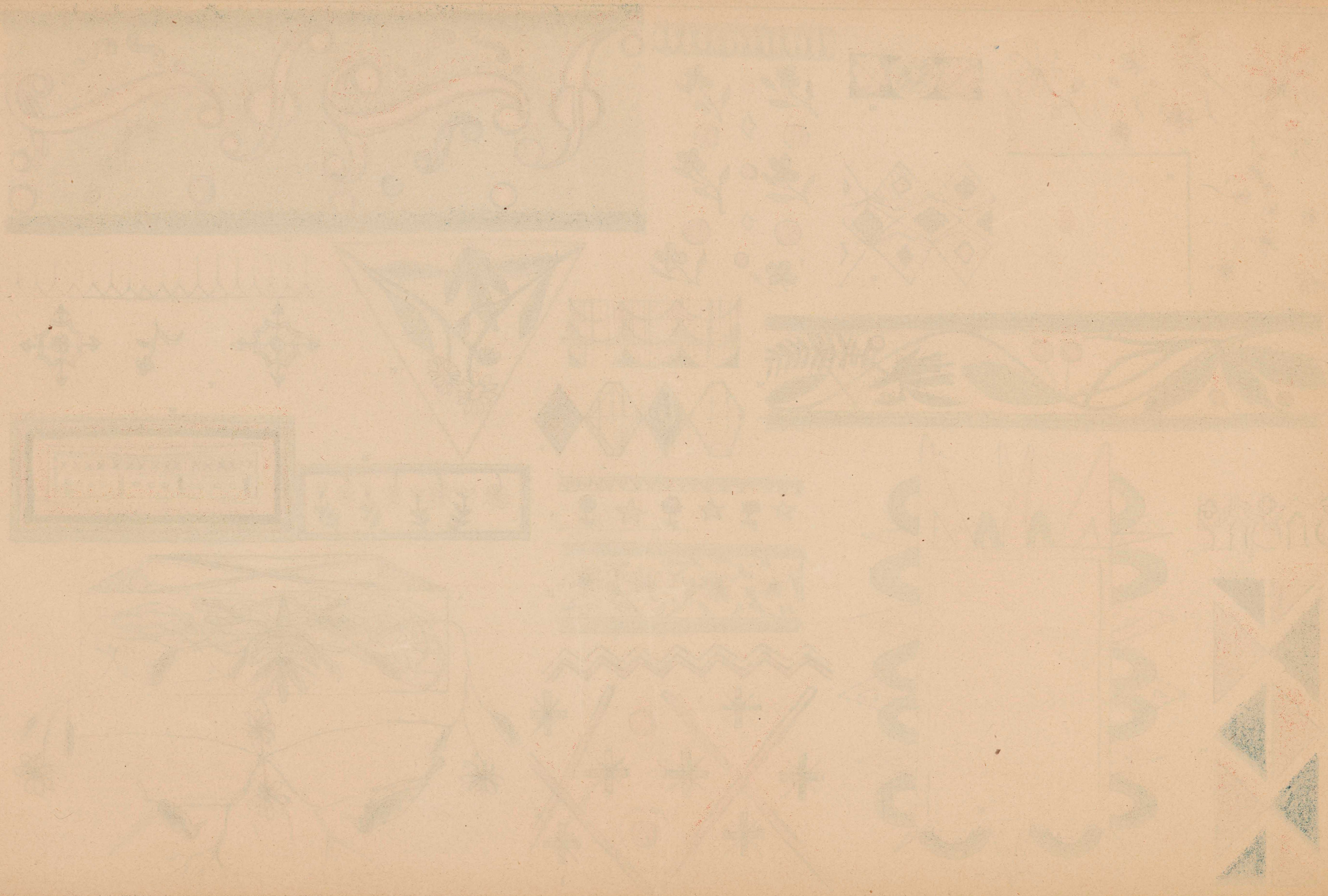
10.



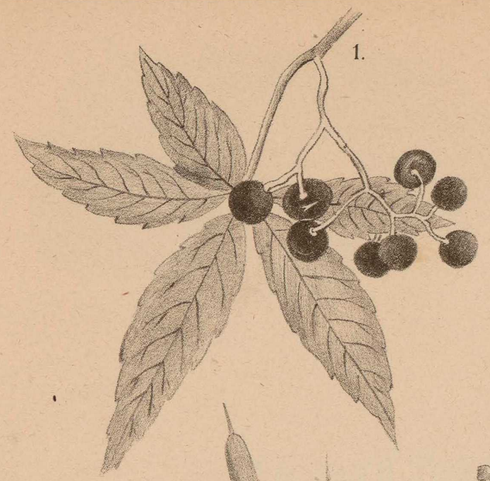
19.



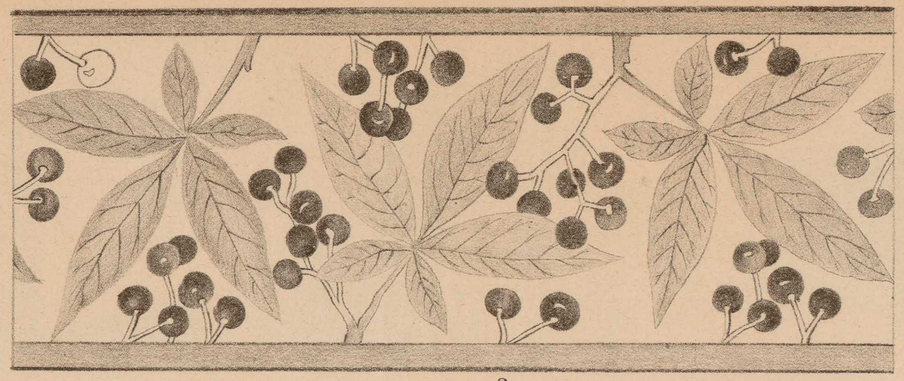
лит. А. Об-ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО КІЕВЪ.



1.



2.



6.

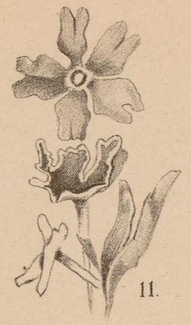


4.

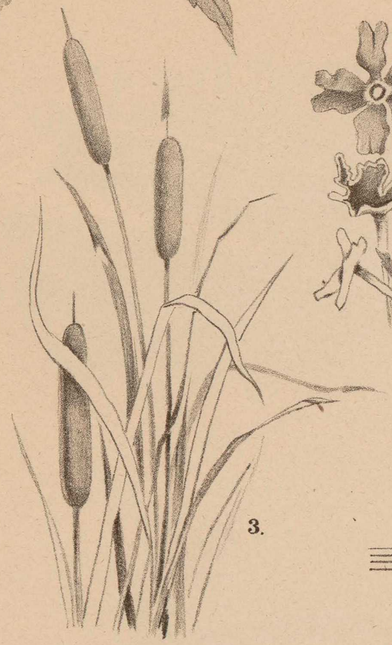


7.

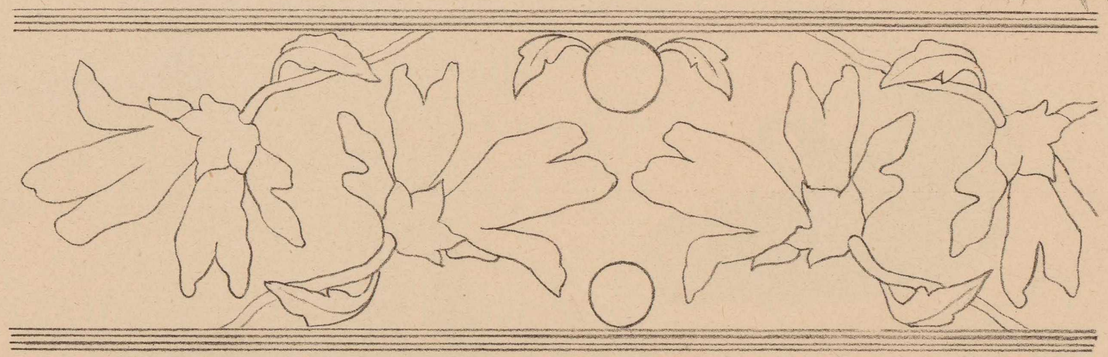
11.



3.



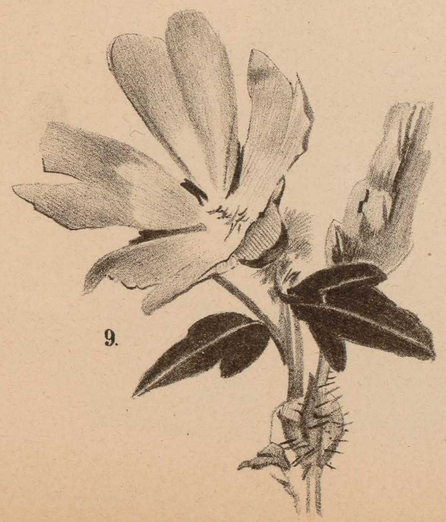
10.



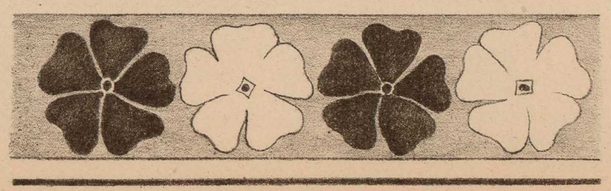
5.



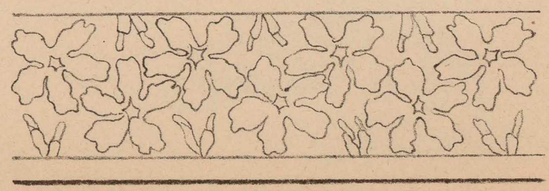
9.



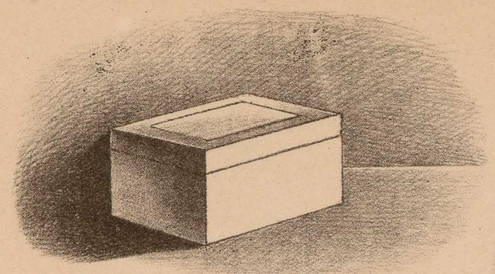
8.

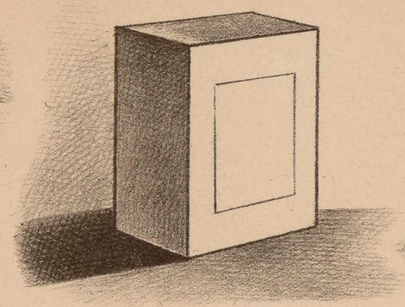


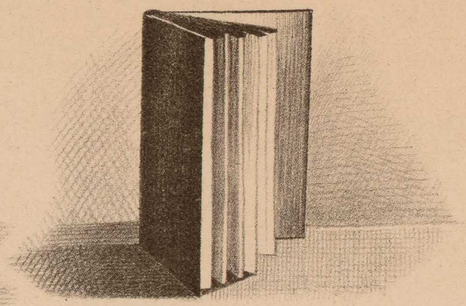
12.

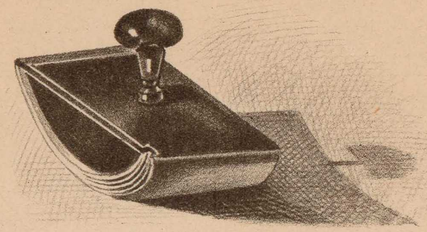


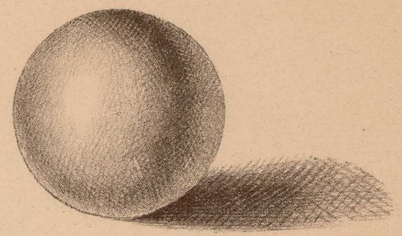
лит. А. Оѣа Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. Кіевъ.

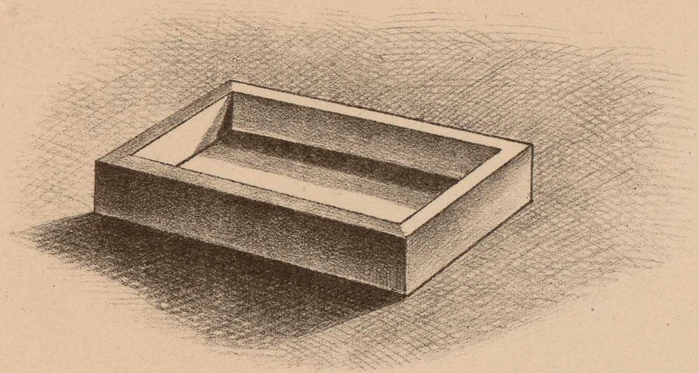


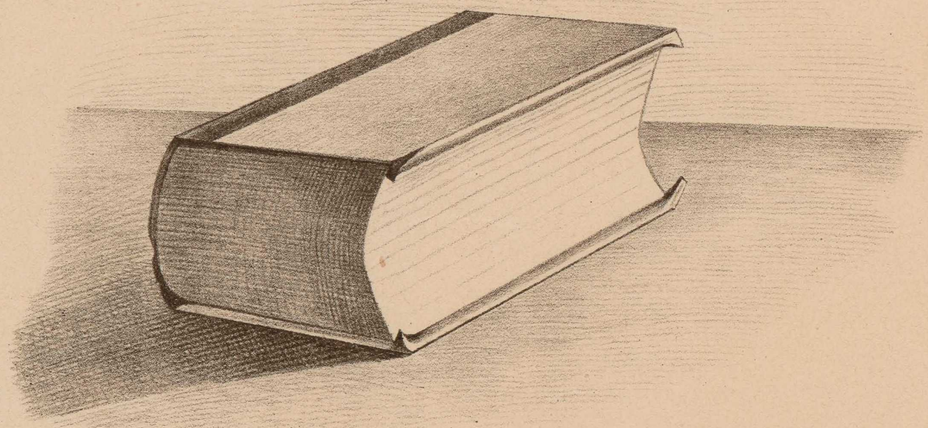


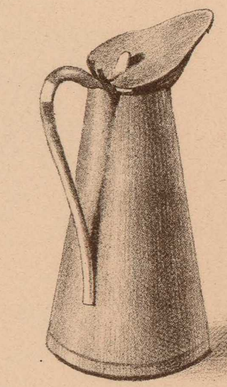


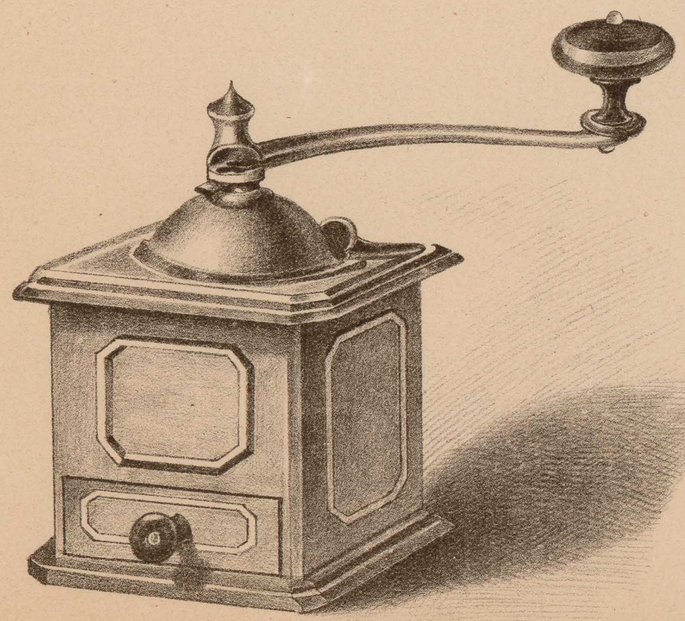


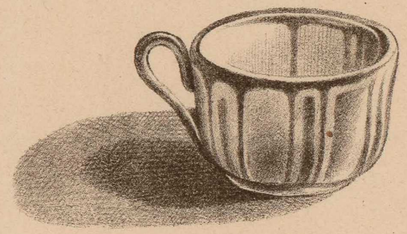


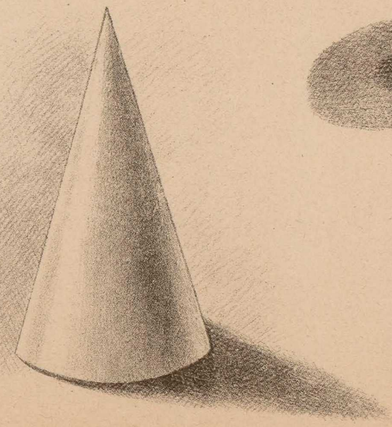




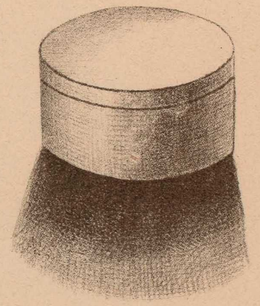


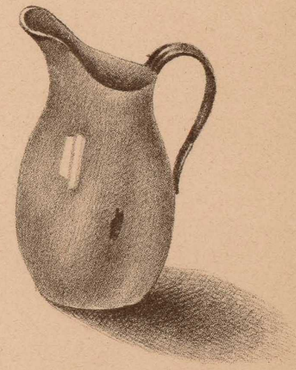












лит. А.О-ва Н. Т. КОРЧАКЪ-НОВИЦКАГО. Кіевъ.

D13644

2011143194